

Департамент образования администрации г. Перми
Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского (юношеского) творчества» г. Перми»

Принята на заседании
методического совета
Протокол № 1
«30» августа 2021 г.



Утверждаю
Директор МАУ ДО «ДД(Ю)Т»


Н.М.Рослякова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Эстрадная студия «АНТАРЕС»»

Срок реализации: 10 лет

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Авторы-составители:

Муравьева Е.И.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Катаева Е.Н.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пендурова О.Н.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Астафьева А.Л.

педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

Пермь 2021

СОДЕРЖАНИЕ

1. Пояснительная записка	стр.
• Введение	
• Актуальность программы	
• Цель и задачи программы	
• Организация образовательного процесса	
• Условия реализации программы	
• Предполагаемый результат	
• Критерии оценки эффективности реализации программы	
2. Сводный учебный план	стр.
3. Образовательный комплекс «Вокал»	стр.
4. Образовательный комплекс «Эстрадный танец»	стр.
5. Образовательный комплекс «Основы актёрского мастерства»	стр.
6. Репертуарный план	стр.
7. Мониторинг	стр.
8. Список литературы для педагога	стр.
9. Список литературы для детей	стр.
10. Достигнутые результаты	стр.
11. Приложения (методическое сопровождение программы)	
• Е.Н.Катаева, «Комплекс упражнений для развития вокальных навыков», учебное пособие;	
• Е.Н.Катаева, «Вопросы вокальной педагогики», методическое пособие;	
• Е.Н.Катаева, «Проблемы сглаживания регистров в эстрадном вокале», методическая разработка;	
• О.Н. Пендурова, «Музыкально–дидактические игры и упражнения для детей 5-9 лет», учебное пособие;	
• О.Н. Пендурова, «Упражнения для развития вокальных навыков у детей 8-9 лет», учебное пособие;	
• О.Н. Пендурова, «Роль дыхания в организации образования певческого звука», методическое пособие;	
• О.Н. Пендурова, «Упражнения для развития слуха и голоса» для детей 5-7 лет;	
• Е.И.Муравьева, «Джазовая гимнастика», методическое пособие;	
• Е.И.Муравьева, «Формирование танцевальных навыков у юных вокалистов», методические рекомендации;	

- Е.И. Муравьева, «Энергия внутри нас» методические советы для обучающихся и педагогов;
- А.В. Катаев, «Процесс создания аранжировки» для начинающих аранжировщиков, методическая разработка;
- А.В. Катаев, «Жанровая импровизация», методическое пособие для начинающих аранжировщиков;

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Роль искусства является приоритетной в формировании культуры, нравственных идеалов каждой личности и общества в целом. Искусство совершенствует и развивает чувство людей, через него человек не только познает окружающую действительность, но и осознает и утверждает себя как личность. Яркие огни современной эстрады и шоу-бизнеса, массированная реклама «звёздной» жизни в средствах массовой информации, безусловно, привлекает ребёнка и подростка. Как разобраться в выборе истинных жизненных ценностей, как не потерять себя, правильно сориентироваться и найти своё место в жизни?

Эстрадное искусство в современных условиях имеет высокую популярность и обладает большой силой эмоционального воздействия на человека. Поэтому задача детского эстрадного коллектива - создать условия к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности, помочь ребёнку раскрыть свой творческий потенциал.

Эстрадное шоу является сложным комплексом выразительных средств. Его зрелищность трудно представить без синтеза вокала и хореографии. Для современных эстрадных певцов стало возможным изучение основ хореографии, так как они должны уметь выгодно показать себя, чередуя и совмещая вокал с танцевальными комбинациями, уметь импровизировать и быть подготовленными к исполнению заданных танцевальных композиций, координировать свои движения с танцевальной группой. Именно такой синтез вокального и танцевального искусства предлагает детям эстрадная студия «Антарес».

Организованный первоначально в 1978 году во Дворце пионеров как вокально-инструментальный ансамбль, коллектив постепенно преобразовался в эстрадную студию. В 2014 году эстрадная студия «Антарес» отметит своё 35-летие. Эстрадная студия «Антарес» - детское образовательное объединение с интересной историей и богатыми традициями, один из самых ярких детских коллективов Дворца.

В 2004 году коллектив получил высокое звание – «Образцовый детский коллектив», в 2009г., 2016г. подтвердил его.

В творческой биографии «Антареса» – многочисленные концерты, фестивали, конкурсы, праздники, творческие встречи, гастроли за рубежом. Студия пользуется огромной популярностью у детей и родителей. Выпускники поддерживают связи с детским объединением, для многих из них музыка стала профессией.

Актуальность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее – программа) эстрадной студии «Антарес» создана для реализации в отделе художественного творчества «Дворца детского (юношеского) творчества» г.Перми. Соответствует специфике дополнительного образования детей.

В ее основе лежат вокальные методики педагогов, работающих в жанре эстрадно-джазового искусства, технологии модерн-джаз танца, методики физического воспитания обучающихся, сценического движения, новые педагогические и информационные технологии в системе образования.

Программа эстрадной студии «Антарес» востребована в учреждениях дополнительного образования детей, что обусловлено популярностью эстрадного жанра. Имеет комплексный характер, так как включает несколько предметов: вокал, хореографию, актёрское мастерство. Обучающимся предложена уникальная возможность многолетнего творческого общения с педагогами и сверстниками. Включаясь в творческий процесс, дети вступают в сложнейшую сферу исполнительского искусства, становятся полноправными участниками и создателями шоу-программ. Это становится возможным благодаря синтезу искусств, в котором созревают благоприятные предпосылки для развития детского творчества. Интеграция видов эстрадного искусства обуславливает специфику данной программы, способствует развитию творческой личности, раскрытию её многогранности. Комплексный и углублённый характер программы направлен на достижение высоких и устойчивых результатов обучения (призовые места воспитанников студии в конкурсах и фестивалях различных уровней, активная концертная деятельность, наличие звания «Образцовый детский коллектив», наличие выпускников, продолживших обучение по профилю программы).

Изучение широкого спектра предметов художественно-эстетической направленности даёт возможность создания условий для самореализации ребёнка в среде сверстников, близким по духовным познавательным потребностям. Содержание программы и логика её построения соответствуют постепенному и последовательному приобретению знаний, умений и навыков, их углублению и совершенствованию. При необходимости содержание программы корректируется.

Программа является *модифицированной*: она адаптирована к возрастным особенностям участников студии, также в ней учитывается специфика работы детской эстрадной студии в условиях Дворца.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- отсутствием примерных (типовых) программ для детских эстрадных студий, включающих синтез вокала, хореографии, актерского мастерства;

- потребностью обновления содержания образования, репертуара, поиска современных форм, методов и технологий обучения, способствующих привлечению детей к освоению эстрадного искусства.

Цель программы – создание условий для развития творческой личности ребёнка, способной к саморазвитию и самосовершенствованию через освоение современного эстрадного искусства и приобщение его к музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать представление об основных музыкальных жанрах современного эстрадного искусства;
- познакомить с основными направлениями классического и современного танца, жанрами вокального искусства, основами актёрского мастерства;
- сформировать умения и навыки эстрадного исполнительства.

Развивающие:

- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся;
- способствовать развитию художественного мышления.

Воспитывающие:

- способствовать формированию личностных качеств обучающихся (доброта, ответственность, трудолюбие, стремление к прекрасному и др.)
- содействовать формированию дружного и мобильного детского коллектива;
- способствовать развитию сценической и общей культуры обучающихся;
- способствовать формированию творческой личности с устойчивой нравственной ориентацией.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

- 1) личностно-ориентированного подхода (обращение к субъектному опыту обучающегося, признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- 2) природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их музыкальной подготовки);
- 3) культуросообразности (ориентация ребенка на общекультурные ценности);
- 4) сотрудничества и ответственности.

Ведущие идеи программы:

- Воспитание потребности в художественном творчестве, необходимом для формирования слушательской, исполнительской и сценической культуры.
- Создание условий для развития одарённых обучающихся.
- Предпрофильная подготовка для профессионально сориентированных обучающихся.

Работа с родителями – важная составляющая в реализации образовательной программы. Родители помогают педагогам эффективно решать образовательные и воспитательные задачи, организационные вопросы. Родители сопровождают детей во время поездок, гастролей, помогают обеспечивать коллектив костюмами. Родители заинтересованы во внеурочном досуге своего ребёнка, в его рациональности и полезности.

Освоение программы способствует успешному решению проблемы социализации ребёнка:

- создаются предпосылки для общекультурного развития обучающихся;
- создаются условия для осознанного выбора профессиональной деятельности в будущем.

Особенности эстрадного жанра предполагают овладение обучающимися широким спектром знаний, умений и навыков в нескольких предметных областях. Требуется не только владение техническими навыками исполнения, но и умение работать слаженно в творческой концертной группе. Педагогический процесс – процесс двусторонний, где творческий компонент входит в деятельность не только ученика, но, прежде всего, педагога, который обязан владеть даром импровизации, уметь создать атмосферу сотворчества, помогающую обучающемуся познать радость открытия.

Организация образовательного процесса

В состав эстрадной студии «Антарес» входят выпускники подготовительной дошкольной группы «Солнышки», а также дети, имеющие хорошие вокальные данные, желающие петь и танцевать.

Программа рассчитана на 10 лет обучения, возрастной состав обучающихся с 7 до 17 лет, имеет открытый и практикоориентированный характер. Основным назначением программы является изучение теоретических основ и овладение практическим мастерством, соответствующим современным требованиям эстрадно-исполнительского искусства, её художественно-эстетическая направленность. Для поступающих в студию необходимо наличие удовлетворительных вокально-музыкальных данных, здоровый голосовой аппарат, нормальное пропорциональное телосложение, координированность, артистические способности.

Основной дисциплиной программы является образовательный комплекс «Вокал». Индивидуальные занятия вокалом помогают контролировать любые изменения в голосе и наиболее ярче выявить вокальный потенциал обучающихся.

Дети формируются в возрастные группы по годам обучения:

Группа дошкольников – дети 5-6 лет первого, второго годов обучения (развитие интереса к занятиям музыкой и танцем).

Подготовительная группа – дети 7-8 лет третьего года обучения (освоение начальных музыкальных, танцевальных исполнительских навыков)

Младшая группа – дети 9-10 лет четвёртого, пятого годов обучения (расширение и углубление музыкально-исполнительских знаний, совершенствование умений и навыков вокального, танцевального и актерского исполнительства, освоение репертуара студии).

Средняя группа – дети 11-13 лет шестого, седьмого, восьмого годов обучения (совершенствование умений и навыков современного эстрадного исполнительства, концертно-исполнительская деятельность).

Старшая группа – подростки 14-17 лет девятого, десятого годов обучения (совершенствование умений и навыков современного эстрадного исполнительства, концертно-исполнительская деятельность, профессиональное самоопределение обучающихся).

Оптимальное число обучающихся в одном концертном составе студии 15 человек. Выпускники студии, освоившие программу в полном объёме, получают свидетельство. Недельная нагрузка на одного ребёнка в соответствии с учебным планом студии не превышает требований санитарно-гигиенических требований.

Образовательный процесс в студии ведётся в соответствии с принципами дополнительного образования детей:

- свобода выбора ребёнком вида деятельности;
- открытость и доступность системы дополнительного образования детей.

Для достижения осознанного, эмоционального исполнения концертных номеров обучающимися в образовательном процессе используются **методы обучения:**

1. По источнику знаний:

- словесные (беседа, рассказ);
- наглядные (видео и DVDматериалы);
- практические (пение, слушание, тренинг, упражнения, репетиции).

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (музыкальные импровизации, разработка актёрских, хореографических этюдов);

- деятельностный.

3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ и освоение тренировочных упражнений, произведений);
- методы закрепления (репетиции, концерты, ролевые игры, тесты).

Формы обучения:

1. По охвату детей:

- индивидуальные,
- подгрупповые,
- групповые.

2. По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись и просмотр видеофильмов с участием коллектива в концертной и конкурсной деятельности;
- просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей других эстрадных коллективов, мастеров мировой и российской эстрады;
- посещение концертов, театров, музеев.

Отбор содержания программы, применяемых методов и методик, осуществляется с учётом возрастных и психологических особенностей обучающихся.

Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо:

Материально-техническое обеспечение:

1. Два хореографических класса, оснащённых зеркалами, звукоизоляцией, вентиляцией и достаточным освещением.
2. Фортепиано.
3. Акустическая система.
4. Шнуровые и радиомикрофоны.
5. Костюмерная и помещение для переодевания детей.
6. Технические средства: музыкальный центр, телевизор, DVD-проигрыватель, видеомэгагнитофон, персональный компьютер.

Кадровое обеспечение:

1. Руководитель коллектива

2. Педагоги по вокалу
3. Педагог по актёрскому мастерству
4. Педагог по эстраднему танцу
5. Аранжировщики

Информационно-методическое обеспечение:

1. Учебно-методические пособия, комплексы упражнений
2. Видео- и аудиоматериалы
3. Методическая и учебная литература по эстраднему искусству
4. Фотоальбомы, альбомы с летописью коллектива
5. Фонотека
6. Музыкальный материал (ноты, диски)

Предполагаемый результат

К концу обучения по программе обучающиеся эстрадной студии должны:

Знать – основные направления и принципы эстрадного искусства, отличия танцевальных техник, особенности вокального исполнения, концертный репертуар студии.

Понимать – замысел поставленных и исполняемых концертных номеров, значение правильного дыхания, его взаимосвязи с движением.

Владеть – вокально-танцевальной техникой и основами актёрского мастерства, творческой инициативой в постановке учебных этюдов и номеров.

Уметь – творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, поиском характерных черт, ассоциаций, анализировать качество исполнения концертных номеров.

Соблюдать – правила безопасности во время учебных занятий, концертных выступлений, правила поведения на сцене, за кулисами, во время концертов.

Проявлять – интерес к внеучебным мероприятиям коллектива, к концертной деятельности, чувство ответственности за общее дело, дружелюбие по отношению к педагогам и членам студии, доброту и отзывчивость.

К результатам образовательной деятельности в эстрадной студии «Антарес» относится совокупность учебных, личностных, творческих и социальных достижений обучающихся. Показателем результативности обучения является увлеченность обучающихся эстрадным искусством, которое проявляется через полноту освоения репертуара, качество исполнения

концертных номеров, стабильное участие на фестивалях и конкурсах различных уровней, стабильность и поддержание статуса образцового коллектива.

Диагностика музыкально-исполнительских способностей обучающихся осуществляется через систему открытых учебных занятий, концертных выступлений разного уровня. Отслеживание индивидуального развития участников студии ведётся в процессе педагогического наблюдения. В ходе начальной, промежуточной и итоговой диагностики используются такие формы как: анкетирование, прослушивание, просмотры, тестирование, рефлексивный круг, дидактические и ролевые игры («замри», «зеркало», «хит-парад «Антарес» и пр.), конкурсы творческих этюдов, творческие задания, концерты для родителей, отчетные концерты студии на различных концертных площадках города. Тесное взаимодействие педагога, обучающихся и родителей является обязательной составляющей педагогического процесса.

Критерии оценки эффективности реализации программы:

- Удовлетворённость всех субъектов образовательного процесса качеством и результатами обучения.
- Активность обучающихся в процессе освоения программы.
- Стабильная посещаемость обучающихся учебных занятий.
- Увеличение количества обучающихся по программе.
- Сформированность стабильного детского объединения.
- Уровень подготовленности обучающихся к концертной деятельности на различных площадках.

**СВОДНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «АНТАРЕС»**

№	Образовательный комплекс	Ф.И.О пдо	Количество часов в год									
			Группа дошкольников «Солнышки»		Подготовительная группа	Младшая группа		Средняя группа			Старшая группа Итого	
			5-6 лет		7-8 лет	9-10 лет		11-13 лет			14-17 лет	
			1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
1.	Вокал	Пендурова О.Н.	72	72	144	144	144	144	-	-	-	-
		Катаева Е.Н.	-	-	-	-	-	-	144	144	180	180
2.	Хореография (Эстрадный танец)	Муравьева Е.И.	-	-	108	108	108	216	216	216	180	180
3.	Актёрское мастерство	Астафьева А.Л.	-	-	72	36	36	72	72	72	72	72
Всего:			72	72	324	288	288	432	432	432	432	432
Итого:			144	324	576	1296	864					
3204												

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН
ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «АНТАРЕС»**

№	Образовательный комплекс	Недельная нагрузка в часах на 1 ребёнка									
		Группа дошкольников «Солнышки»		Подготовительная группа	Младшая группа		Средняя группа			Старшая группа	
		5-6 лет		7-8 лет	9-10 лет		11-13 лет			14-17 лет	
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	4 год обучения	5 год обучения	6 год обучения	7 год обучения	8 год обучения	9 год обучения	10 год обучения
1.	Вокал	2	2	4+1инд	4+1инд	4+1инд	4+1инд	4+1инд	4+1инд	2+2п/г+1инд	2+2п/г+1инд
2.	Хореография (Эстрадный танец)	-	-	1+1инд	3+1инд	4+1инд	4+1инд	4+1инд	4+1инд	2+2п/г+1инд	2+2п/г+1инд
3.	Актёрское мастерство	-	-	2	1	2	2	2	2	2	2
	Всего:	2	2	9	9	12	12	12	12	12	12

Образовательный комплекс «Вокал»

Пояснительная записка

В современной музыке эстрадное пение занимает особое место. В отличие от классического вокала, выросшего из духовной музыки, эстрадное пение возникло из бытового фольклора разных культур и отличается многообразием форм и направлений. Даже специалисты иногда затрудняются в классификации различных стилистических направлений джазовой, рок- и поп- музыки. Разные способы звукоизвлечения не позволяли долгое время сформироваться какой-либо эстрадной вокальной школе. Несмотря на существенные различия с классическим вокалом, эстрадный вокал базируется на тех же физиологических принципах в работе голосового аппарата и является предметом вокальной педагогики.

Слово вокал происходит от итальянского «Voce» - голос. Но голос служит только инструментом, само же искусство пения гораздо сложнее одного звуковедения. Оно рисует образы, отражает эмоциональное состояние. В пении участвует не только звук, но и осмысленное слово. Вокал рассматривается как технологический процесс художественного пения. Пение – один из наиболее доступных для детей видов коллективной и индивидуальной исполнительской деятельности.

Приходя в эстрадную студию, дети включаются в творческую атмосферу коллективного музицирования. В процессе обучения пению у них развиваются художественные способности: музыкальный слух, музыкальная память, воспитывается эмоциональная отзывчивость к искусству.

Программа "Вокал" является составной частью комплексной программы дополнительного образования детей эстрадной студии "Антарес", вместе с тем она может быть использована в качестве самостоятельной программы художественно-эстетической направленности. Выработка у певцов вокальных и вокально-ансамблевых навыков, изучение ими музыкальной грамотности, расширение знаний по теории и истории музыки, знакомство с закономерностями исполнительской выразительности направлена на конечный результат, связанный с художественным осмыслением исполнительского репертуара и приобретением навыков социального воздействия с миром через участие в социально-значимых мероприятиях.

Актуальность программы обусловлена ее востребованностью в учреждениях дополнительного образования, популярностью эстрадного жанра, высоким спросом детей и их родителей. Она помогает успешно решать проблему развития мотивации личности к познанию и позитивной созидательной творческой деятельности. Данная программа базируется на опыте эстрадных педагогов-вокалистов: Н.З. Андриановой, А.С. Полякова, О.В. Сечмен, Т.В. Кошкарновой, В.А. Дрындына, Е. Солдатовой, а также на личном опыте авторов. Программа

является модифицированной, разработана с учетом современных требований к образовательным программам.

Программа «Вокал» рассчитана на 10 лет обучения и предназначена для обучающихся 7 – 17 лет. Программа способствует развитию музыкальных и творческих способностей ребенка, формированию умений и навыков исполнительской деятельности.

Необходимость разработки программы:

- отсутствие типовых программ обучения эстраднему вокалу в вокально-танцевальном коллективе;
- потребность обновления содержания образования, поиск новых форм и методов обучения;
- реализация идеи творческого музицирования как возможности формирования слушательской и исполнительской культуры;
- организация предпрофильной подготовки для одарённых детей.

Особенности программы:

- имеет углублённый характер (рассчитана на 10 лет обучения);
- адресована детям, имеющим:
 - звуковысотный слух;
 - чистое интонирование;
 - метроритмическое чувство;
 - музыкальность и эмоциональную отзывчивость;
 - креативность в поиске художественного образа.
- использование современных методик преподавания эстрадного вокала;
- гибкий подход в выборе комплекса упражнений, направленных на формирование устойчивых вокально-певческих навыков в синтезе с музыкально-двигательными упражнениями;

Содержание программы разработано с учетом индивидуальных особенностей детей, их физиологического и психологического развития, а так же возрастных изменений голосового аппарата.

Основными принципами программы являются:

1. Доступность (оптимальность учебной нагрузки, дифференциация материала по степени сложности, соответствие репертуара голосовым возможностям);
2. Преемственность обучения (обучающиеся переходят на следующий этап, освоив курс начального обучения. Каждая новая тема опирается на ранее усвоенные знания, умения и навыки.)

3. Природосообразность(учет общего уровня развития обучающихся и специальных способностей.)
4. Культуросообразность (взаимосвязь с культурными, национальными, музыкальными традициями города, края, России, ориентация на общечеловеческие ценности.)
5. Единство образовательного и воспитательного процесса, традиций детской эстрадной студии.

Цель программы:

Формирование духовно богатой и музыкально развитой личности ребенка через приобщение его к отечественной и зарубежной музыкальной культуре.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить с основными понятиями эстрадного вокала в отечественной и зарубежной музыкальной культуре.
- Способствовать формированию вокально-певческих умений и навыков.
- Создать условия для освоения и совершенствования вокально-танцевальной техники.

Развивающие:

- Обеспечить развитие индивидуальных особенностей обучающихся: голоса, слуха, чувства ритма, памяти, опорно-двигательного аппарата.
- Создать условия для формирования потребности в саморазвитии и совершенствовании вокально-певческих навыков, исполнительской деятельности.
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитывающие:

- Создать условия для формирования у обучающихся адекватной самооценки своей творческой деятельности.
- Способствовать формированию самостоятельности в творческом процессе.
- Создать условия для формирования слушательской и исполнительской культуры.
- Содействовать формированию дружного певческого коллектива.

Организация образовательного процесса

Учебные занятия ориентированы прежде всего на практические виды деятельности. Программа обучения строится по принципу: через развитие полученных знаний и умений,

практическую деятельность к предпрофессиональному исполнительскому мастерству. Занятия по вокалу проводятся в индивидуальной, подгрупповой и групповой (ансамблевой) форме согласно учебного плана.

Формирование групп ансамблей (подготовительная, младшая, средняя, старшая) обусловлено учетом возрастных, психофизических и физиологических изменений, особенностями голосового аппарата. Недельная нагрузка занятий по индивидуальному и ансамблевому вокалу постепенно возрастает и соответствует санитарно-гигиеническим нормам. Учебная и концертная деятельность образовательного комплекса тесно связаны со всеми изучаемыми дисциплинами студии: хореографией и актёрским мастерством. Межпредметный синтез способствует развитию мотивации обучающихся к самореализации в процессе совместной творческой деятельности.

Методы обучения:

1. По источнику знаний:

- словесные (лекция, беседа, рассказ);
- наглядные (видео и DVDматериалы);
- практические (пение, слушание, тренинг, упражнения, репетиции).

2. По характеру познавательной деятельности:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (музыкальные импровизации);

3. По дидактической цели:

- методы изучения новых знаний (показ и освоение тренировочных упражнений, произведений);
- методы закрепления (репетиции, концерты).

Формы обучения:

1. По охвату детей:

- индивидуальные;
- групповые;
- коллективные.

2. По характеру учебной деятельности:

- репетиционные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей других эстрадных

коллективов, мастеров мировой и российской эстрады.

Формы учебных занятий:

- бинарные учебные занятия;
- малые вокальные группы;
- сводные репетиции;
- концерты;
- посещение концертов, спектаклей, поездки на конкурсы, фестивали;
- коллективный анализ выступлений через просмотр видео, dvd-фильмов;
- репетиционные занятия;
- просмотр и прослушивание видео- и аудиозаписей эстрадных коллективов, известных исполнителей, шоу-программ;
- самостоятельная творческая работа.
- Занятия проводятся по группам, подгруппам, индивидуально.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

7. Два хореографических класса, оснащённых зеркалами, звукоизоляцией, вентиляцией и достаточным освещением.
8. Фортепиано.
9. Акустическая система.
10. Шнуровые и радиомикрофоны.
11. Технические средства: телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеомэгагнитофон, персональный компьютер.

Кадровое обеспечение:

6. Педагоги по вокалу
7. Аранжировщики

Информационно-методическое обеспечение:

7. Учебно-методические пособия, комплексы упражнений
8. Видео- и аудиоматериалы
9. Фонотека
10. Музыкальный материал (ноты, диски).

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения обучающиеся **должны:**

- знать музыкальные жанры и направления в современном эстрадном искусстве;
- овладеть вокально-певческими навыками;
- проявлять устойчивый интерес к занятиям в коллективе, к музыкальному творчеству и концертной деятельности;
- овладеть навыками работы с микрофонами, вокально-усилительной аппаратурой;
- уметь творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, анализировать исполнение на концертах;
- иметь внутреннюю потребность в познавательной деятельности;
- проявлять чувство ответственности;
- адекватно оценивать свое творчество.

Диагностика развития вокально-певческих навыков обучающихся осуществляется через систему репетиционных и открытых занятий, концертных выступлений разного уровня. Отслеживание индивидуального развития (обучающий, социализирующий, развивающий, воспитывающий и творческий параметры) ведётся в процессе педагогического наблюдения с фиксацией результатов диагностики в творческих дневниках.

Учебный план

№	Предметы	Ф.И.О пдо	Количество часов в неделю/в год							
			Подготовитель- ная группа	Младшая группа		Средняя группа			Старшая группа Итого	
			7-8 лет	9-10 лет		11-13 лет			14-17 лет	
			3 год обучения	4 год обуче- ния	5 год обучения	6 год обуче- ния	7 год обучения	8 год обуче- ния	9 год обучения	10 год обучения
1.	Вокальный ансамбль	Пендурова О.Н.	4/144	4/144	4/144	4/144	-	-	-	-
		Катаева Е.Н.	-	-	-	-	4/144	4/144	5/180	5/180
2.	Вокал (индивидуальная форма)	Пендурова О.Н.	3/108	3/108	3/108	4/144	-	-	-	-
		Катаева Е.Н.	-	-	-	-	5/180	5/180	8/288	8/288
	Итого:		7/252	7/252	7/252	4/288	9/324	9/324	13/468	13/468
	Всего по комплексу:	2628								

3 год обучения (подготовительная группа)

Цель- Развитие устойчивой мотивации к обучению вокальному искусству.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания о средствах музыкальной выразительности (интонация, ритм, темп, динамика, тембр и т.д.).
- Дать первоначальное понятие о голосовом аппарате.
- Обучить вокально-певческим упражнениям и способам их исполнения.
- Дать первоначальные навыки сценического поведения и умения работать индивидуально(соло) и в ансамбле.
- Сформировать представление о музыкальных направлениях.

Развивающие:

- Развивать певческий голос, расширить певческий диапазон.
- Развивать и укреплять мышечную систему голосового аппарата.
- Сформировать познавательный интерес к занятиям в эстрадной студии;
- Создать условия для развития музыкально-творческих способностей с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.

Воспитывающие:

- Создать условия для успешной адаптации детей в новом коллективе.
- Сформировать потребность к творческой деятельности.

Возрастные особенности

Голосовой аппарат ребенка 7-8 лет очень хрупкий, нежный, непрерывно растет в соответствии с развитием всего организма ребенка. Гортань с голосовыми связками в два – два с половиной раза меньше гортани взрослого. Голосовые связки тонкие, короткие, поэтому звук детского голоса высокий и слабый, он усиливается резонаторами. Различают верхний голосовой резонатор (полости глотки, рта и придаточные полости носа) и нижний грудной (полости трахей и бронхов). Грудной резонатор слабо развит, преобладает головной. Поэтому детский голос несильный, но звонкий.

Каждый возраст имеет свой певческий диапазон. Для детей 7-8 лет практикой установлено, наиболее типичный рабочий диапазон до-ре¹ - до-ре². Методы вокальной работы

целиком опираются на методы профессионального обучения пению, которые в применении к детям приобретают особую специфику.

В возрасте 7-8 лет у детей достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей появляется способность активного мышления, они более самостоятельны и инициативны во время обучения, интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным.

В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка. Голосовые мышцы у детей еще не совсем сформированы, певческое звукообразование происходит за счет натяжения краев связок, поэтому форсированное пение следует исключить. Крикливость искажает тембр голоса, отрицательно влияет и на выразительность пения. Поэтому детей надо учить петь не напрягаясь, естественным, светлым звуком, и только в этом случае у них разовьются правильные вокальные данные, в голосе появится напевность, он станет крепким и звонким.

Во время обучения пению детей 7-8 лет важно создать благоприятную «звуковую атмосферу», способствующую охране голоса и слуха ребенка. Необходимо постоянно следить, чтобы дети пели и разговаривали без напряжения, не подражая излишне громкому пению взрослых, разъяснять родителям вредность крикливого пения и разговора у детей, не разрешать им петь на улице в холодную и сырую погоду.

**Учебный план (подготовительная группа)
3 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Введение в образовательную программу. Знакомство с различными музыкальными направлениями. Прослушивание песен из репертуара студии. Правила гигиены и охраны голоса.	0,5	0,5	1	Беседа с демонстрацией видеоматериалов. Просмотр фотоматериалов.	Обмен мнениями детей, педагога. Соблюдение правил гигиены и охраны голоса. Наблюдение.
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	8	23	31	Рассказ и показ педагога, освоение упражнений, коррекция.	Соблюдение певческой устанавки, выполнение упражнений.
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса.					
2.2.	Развитие чувства ритма.					
2.3.	Работа над звукообразованием.					
2.4.	Развитие чистоты интонации.					
2.5.	Работа над дикцией.					
2.6.	Работа над дыханием.					

3.	Работа с микрофоном	6	8	14	Игровая форма: Рассказ и показ педагога (правила работы с микрофоном, техника безопасности, освоение техники управления микрофоном на стойке и в руках, коррекция).	Соблюдение техники безопасности при работе с микрофоном. Соблюдение правил работы с микрофоном. Контроль педагога. Самоконтроль. Просмотр видеоматериалов.
4.	Работа с фонограммой	4	13	17	Показ педагога. Прослушивание песен под фонограмму(+). Понятие о различии фонограмм (+) и (-). Освоение навыков работы под фонограммы (-).	1. Ролевые игры. 2. Просмотр видеоматериалов. 3. Тренинг.
5.	Работа над песней	12	28	40	Создание соответствующего настроения. Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности (рассказ, беседа, показ педагога); прослушивание учебного материала, видеозаписей репетиции.	1. Взаимопрослушивание 2. Исполнение 3. Самооценка 4. Взаимооценка

6.	Вокальный ансамбль	10	30	40	<p>Лекция-беседа о природе вокального ансамбля. Правила работы в вокальном коллективе, особенности группового исполнения – рассказ педагога. Овладение навыками работы в вокальном ансамбле.</p>	<p>1. Исполнение песни 2. Прослушивание друг друга 3. Чистое интонирование 4. Открытое занятие 5. Наблюдение</p>
7.	Итоговое занятие		1	1		Участие в отчетном концерте.
	Всего			144		

Содержание учебного плана (подготовительная группа)

1. Введение в образовательную программу. Знакомство с различными музыкальными направлениями. Прослушивание песен из репертуара студии. Правила гигиены и охраны голоса. Соблюдение техники безопасности и поведения в классе и во Дворце.

2. Распевание.

2.1. Развитие музыкального слуха и голоса.

Разделение упражнений на три вида: развивающих звуковысотный слух, певческий голос, координацию слуха и голоса.

1 вид упражнений

- Определить, когда закончилось звучание первого звука мелодии (держать его на педали).
- Слышать различные окончания двух почти одинаковых музыкальных фраз.
- Различать высокие и низкие звуки (использование игрового приема «Разноцветные звуки»).
- Различать направление мелодии вверх и вниз (музыкально-дидактический прием «Куда пошла матрешка!»?).

Слуховой самоконтроль - умение слышать себя во время пения, замечать и исправлять ошибки. Пение в сопровождении инструмента и без него.

II вид упражнений

Различные распевания с определенными заданиями:

- Пение малой терции вниз («ку - ку»), вверх и вниз («куз-нечик», «дин - дон») в разных тональностях, после пока за педагога.
- Пение звукоряда в восходящем и нисходящем движении, транспонируя его: по пять нот - «Вот иду я вверх, вот иду я вниз» полный звукоряд - «Я по ступенькам поднимусь, потом обратно вниз спущусь».
- Пение малой терции и квинты вниз - мажорное трезвучие - «Я иду, весело пою».
- Различие мажора и минора (пение на трезвучии «сол-ныш-ко»-мажор, «ту-у-ча»-минор).

III вид упражнений

- Умение «настраиваться» по заданному звуку.

- Произвольное повышение и понижение звучания мелодии в нужной тональности по заданию педагога и его помощью.

Понятие о звуке(шумовой, музыкальный) - использование игрового лото, на котором изображены музыкальные инструменты и «шумовые звуки - дверь, машина и т.д.

Понятие о тембре голоса - определение разговорного тембра своего голоса, голоса педагога и своих близких;

Ознакомление с особенностью музыкальной речью - тембровой окрашенностью звучания. Тембровая окраска зависит от гармонических созвучий, от способа звукоизвлечения.

«Музыкальный букварь»: различение окраски голосов птиц - «Петух и кукушка»; людей - «Папа и мама разговаривают»; музыкальных инструментов - «Балалайка и гармошка».

Использование наглядности, музыкально-дидактических игр:

- «Лесенка - чудесенка» - развитие у детей умения соотносить звуки по высоте, различать направление движения мелодии.
- «Кто поет?» - развитие способности различать регистры (низкий, средний, высокий).
- «Бубенчики», «Труба», «Веселые гармошки» - развитие звуковысотного слуха.

Использование звуковой наглядности - конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений («пой как я», «повтори за мной»). Сочетание слухового и зрительного восприятия (при показе педагогом во время пения высоты звука поднятием руки вверх на высоких звуках и опусканием вниз на низких звуках).

2.2. Развитие чувства ритма

Работа по развитию умения различать звуки по длительности (музыкально-дидактическая игра «Ритмическое лото»), умения точно передавать простой ритмический рисунок хлопками и на металлофоне (музыкально-дидактическая игра «Петушок, курочка, цыпленок»).

Подбор песенного репертуара с учетом построения мелодии: прохлопывание ритмического рисунка музыкальной фразы педагогом и ребенком.

Использование на занятии музыкально ритмических этюдов с пропеванием текста в сочетании с движением («Мяч», «Ежик», «Речка»).

2.3. Работа над звукообразованием

В работе над звукообразованием важно определить, укреплять и развивать певческий диапазон голоса ребенка. Певческий диапазон - это объем звуков, который определяется интервалом (расстоянием) от самого высокого до самого низкого звука, в пределах которого

хорошо, уверенно звучит голос. Проверка объема голоса каждого ребенка проводится путем подбора разнообразных вокальных упражнений, попевок, которые каждый раз следует петь в более высокой тональности. Подбор репертуара соответствует индивидуальному диапазону голоса ребенка. Необходимо правильное формирование звука - петь естественно - легко, звонко и напевно. Развитие напевности за счет протяжного пения гласных звуков: у, о, а, э, и.

Для овладения навыком легкого подвижного пения используется показ игрового приема, например: «споем, как звенит колокольчик - «динь-динь-динь», как поет дудочка - «ду-ду-ду». Слуховой контроль качества звука педагогом и ребенком.

2.4. Развитие чистоты интонации (строй)

Использование приемов, подчеркивающих взаимосвязь не фальшивого пения и активной деятельности слуха, развитие у детей слухового внимания, слухового самоконтроля (перед началом пения педагог, настраивая ребенка, тихо напевает «Начинаем песню петь», затем, с этой же ноты предлагает ребенку протяжно петь на одном звуке, «Будто одна дудочка играет - «ду-ду-ду»).

При разучивании музыкальных фраз в песне пропевание одного мелодического оборота несколько раз.

Исполнение вокальных упражнений для развития интонации, с учетом индивидуальных голосовых особенностей детей.

Пение музыкальных фраз «цепочкой» - педагог — ребенок.

Подбор репертуара удобного по тесситуре и дыханию, отвечающего диапазону голоса ребенка.

Слушание песен в исполнении педагога, в выразительном исполнении их на музыкальном инструменте без пения.

Систематический повтор ребенком выученных песен без сопровождения инструмента (а капелла).

Поощрение каждого небольшого достижения в пении ребенка.

Слуховой самоконтроль (осознание ребенком неправильного исполнения).

Чистота интонации зависит от степени развития музыкального слуха, что также оказывает влияние на состояние голосового аппарата, а также такие качества, как застенчивость или отсутствие устойчивого внимания.

2.5. Работа над дикцией

Выявление речевых дефектов у детей, подбор индивидуальных упражнений.

Развитие артикуляционного аппарата (внимание на артикуляцию губ и подвижность нижней челюсти):

- привлечение внимания к выразительным речевым интонациям в соответствии с

музыкальными, например, «Здравствуй, медвежонок!», «Что ты хочешь кошечка?»;

- понимание детьми смысла слов и фраз;
- проговаривание шепотом текста в ритме песни: хо-ро-шо в род-ном ле-су;
- использование скороговорок и распевок;
- проговаривание текста в ритме на высоких звуках (для песен в быстром темпе);
- выразительное чтение текста песни;
- правильное произношение отдельных слов по слогам: се-ры-е, сол-ныш-ко и т.д.;
- правильное произношение гласных и согласных (в пении, как и в речи, ударные гласные сохраняют нормальное звучание - ка-ро-ва, октябрь, мая).

2.6. Работа над дыханием

Певческая установка - значение правильного положения спины, рук и ног для пения.

Укрепление дыхания в процессе пения: дыхание перед началом пения, между музыкальными фразами (а не в середине слова); систематический показ правильного исполнения педагогом ребенку. Подбор попевок с короткими музыкальными фразами.

3. Работа с микрофоном

Обучение работе с микрофоном. Правила работы с микрофоном - микрофон в руках, микрофон на стойке. Положение кнопки «включить» - «выключить». Использование игрового приема «Концерт» - исполнение стихов, песен в игрушечный микрофон. Слушание детьми звучания своего голоса в микрофон (счет, чтение стихов, «спой свое имя»). Исполнение выученных песен в микрофон под фонограмму (-) с помощью педагога и без.

4. Работа с фонограммой

Слушание песен под фонограмму «плюс» на аудиокассете.

Обучение работе с фонограммой - исполнение под фонограмму «минус» вместе с педагогом и самостоятельно. Понятие о различии фонограмм «плюс» и «минус» - запись с голосом и без. Запись фонограмм песен «плюс» и «минус» на индивидуальные аудиокассеты для прослушивания и работы дома.

5. Работа над песней

Подбор репертуара исходя из доступности литературного текста, характера, строения мелодии, соответствия диапазону и вокальным особенностям ребенка с последующим усложнением.

Знакомство с песней в целом, с персонажами и явлениями, о которых в ней рассказывается (целостное восприятие песни, ее содержание, характер, изобразительность).

Создание соответствующего настроения, эмоционального отношения (эмоциональный отклик на музыку: «Какие чувства передает музыка, характер, настроение?»), расширение словарного запаса. Знакомство с развитием художественных образов и средствами выразительности. «Как рассказывает музыка?» - понятие о мелодической выразительности, динамических и темповых нюансах регистровых изменениях, ритмическое чувство. «Какого цвета музыка?» - выполнение творческих заданий - «Нарисуем песенку», «Мы рисуем музыку» - подбор цветовой гаммы, передача характера песни, отношение к песне через рисунок.

Выразительное исполнение песни педагогом, прослушивание на диске или аудиокассете.

Понятие о строении песни (двухчастная форма, запев - припев; куплетная форма, понятие о музыкальном предложении, музыкальной фразе).

Разучивание песни. Отдельное пропевание отрезков мелодии трудных в мелодическом и ритмическом отношении (паузы, пунктирный ритм). Проигрывание или пропевание педагогом трудных мест и повторений их вместе с ребенком.

Чередование положений «сидя» и «стоя» во время пения (разрядка, снимает физическое и умственное напряжение).

Систематический повтор выученной песни на последующих занятиях.

Формирование первоначальных навыков пения *a capella*, развитие более устойчивого ладотонального слуха.

6. Вокальный ансамбль

Ансамбль в переводе с французского означает «слитность», то есть правильное соотношение силы и высоты звучания, выработка унисона и тембра. Для достижения правильного ансамблевого звучания необходимо:

- Усвоение певческих навыков в процессе разучивания песен (взаимодействие звукообразования, дикции, интонации).
- Развитие умения слушать себя и других.
- Развитие умения петь не отставая и не опережая друг друга, вместе начинать и заканчивать песню.
- Развитие умения петь умеренно - громко и тихо, ускоряя и замедляя; усиливая и ослабляя звучание; смягчать окончание музыкальных фраз; точно выполнять ритмический рисунок песни.

7. Итоговое занятие

Участие в отчетном концерте.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в подготовительной группе (3 год обучения) обучающиеся должны:

Знать:

- что такое правильная установка корпуса при пении;
- особенности сольного исполнения;
- особенности пения в вокальном ансамбле;
- различные музыкальные направления.

Уметь:

- петь напевно и легко, естественным и подвижным звуком, самостоятельно находить нужную певческую интонацию;
- брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами, удерживать его до окончания фразы;
- отчетливо произносить слова, правильно выговаривая гласные и согласные звуки;
- самостоятельно и одновременно начинать и заканчивать песню, сохраняя указанный темп (ускорять, замедлять, усиливать и ослабевать звук);
- точно выполнять ритмический рисунок;
- правильно передавать мелодию, слушать себя и других;
- уметь работать с фонограммой и микрофоном.

Иметь представление:

- о голосовом аппарате;
- об особенностях пения и движения на сцене.

Проявлять:

- творческую фантазию (через работу над песней и эмоционально-психологическое общение с педагогом);
- творческий подход к исполнению каждого номера;
- интерес к занятиям через активность в образовательном процессе.

Соблюдать:

- правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время выступлений.

4, 5 год обучения (младшая группа)

Цель– Освоение вокально-певческих навыков через включение в концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- формировать вокальные навыки; (дыхание, звукообразование, голосоведение, дикция);
- дать знания об артикуляционном аппарате, способах его развития;
- развивать навыки двухголосного пения;
- развивать навыки пения **acapella**;
- формировать навыки работы с микрофоном.

Развивающие:

- развивать слуховой контроль (соло, ансамбль);
- развивать ладо-гармонический слух;
- создать условия для развития эмоционально-чувственной сферы;
- расширять кругозор учеников и повышать их общий музыкальный уровень.

Воспитывающие:

- воспитывать активный (осознанный) интерес к занятиям и дальнейшей творческой деятельности;
- формировать чувство ответственности за совместную творческую деятельность на учебных занятиях и концертных выступлениях ансамбля;
- уметь управлять своими эмоциями и проявлять находчивость в экстремальных ситуациях в концертной деятельности.
-

Возрастные особенности

В этот период (9-10 лет) происходит физическое развитие ребенка, формируется его самосознание. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус. Вокальные навыки, полученные в подготовительной группе, уточняются и закрепляются. Продолжается работа по развитию вокальных навыков. Особое внимание обращается на развитие музыкального слуха; сенсорные способности, позволяющие детям определять и точно

воспроизводить звуки различной высоты (в пределах квинты, кварты, сексты и до октавы). В этом возрасте активно развивается фантазия. Ребенок осознанно, творчески подходит к исполнению песни. Накапливается опыт практической и творческой деятельности. 9-10 лет- младший домутационный период. Голоса мальчиков и девочек однородны и почти все являются дискантами. Им свойственно головное резонирование, легкий фальцет, при котором вибрируют только края голосовых связок. Диапазон ограничен звуками до-ре¹, наиболее удобные звуки ми¹-ля², звук очень неровен. Гласные звуки звучат пестро.

**Учебный план (младшая группа)
4, 5 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Итоги прошлого года. Планы на новый учебный год (итоги лета). Виды и жанры современной популярной музыки	2	2	2	Обмен впечатлениями (итоги лета). Беседа.	Обсуждение Видеоматериалы Фотоматериалы
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	24	40	64	Тренинг Упражнения Коррекция	Прослушивание Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль педагога
2.1.	Развитие музыкального слуха и голоса.					
2.2.	Развитие чувства ритма.					
2.3.	Работа над звукообразованием.					
2.4.	Развитие чистоты интонации.					
2.5.	Голосоведение и певческое дыхание					

3.	Работа с микрофоном и фонограммой	14	26	42	Беседа (повторение правил работы с микрофоном) Техника безопасности Показ педагога	Прослушивание Контроль педагога Самоконтроль
4.	Работа над песней	10	40	50	Разучивание репертуара Прослушивание репертуара Репетиции	Чистое интонирование, артикуляция Применение полученных вокальных навыков Прослушивание Взаимопрослушивание
5.	Вокальный ансамбль Виды ансамблей Пение асарелла, двухголосие	20	76	96	Лекция Упражнения Тренинг Наблюдение педагога Коррекция	Слуховой анализ Исполнение Чистое интонирование Самоконтроль Взаимоконтроль
6.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	10	20	30	Беседы педагога с обучающимися Правила поведения на сцене, за кулисами Концерты Конкурсы Фестивали	Открытое занятие Анализ выступления на концертах, конкурсах и фестивалях Просмотр видеоматериалов выступлений.

7.	Итоговое занятие		4	4	4	Репетиции	Отчетный концерт
	Всего:					288	

Содержание учебного плана (младшая группа)

1. Организационное занятие. Итоги прошлого года. Планы на новый учебный год. Виды и жанры современной популярной музыки.

2. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

2.1. Развитие музыкального слуха и голоса.

Прочное усвоение детьми разнообразных интонационных оборотов, включающих различные виды мелодического движения (вверх, вниз, различные интервалы).

Упражнения на чистое интонирование поступенных и скачкообразных движений мелодии; удерживание интонации на одном звуке.

Упражнения на чистое пропевание секунды вверх и вниз, ход мелодии на квинту, малую терцию, сексту вверх и вниз, чистое интонирование мажорного и минорного трезвучия.

Развитие музыкально-сенсорных способностей - объяснение и иллюстрация сенсорных свойств музыки (звуковысотных, ритмических, тембровых и динамических), их графическое изображение.

Упражнения на развитие звуковысотного слуха (пение на заданной высоте разных гласных), гармонического слуха (музыкально-дидактическая игра «Сколько нас поет?»).

Формирование ладотонального слуха, ощущение и нахождение тоники («Ученый кузнечик»).

Развитие ладового чувства - исполняется знакомая детям попевка, в которой есть вводный тон (седьмая ступень). Последний звук (тоника) не доигрывается. Детям предлагается спеть его (игровое действие помогает ребенку выполнить задание и способствует развитию музыкального слуха).

Использование приема тонального переключения - активизирует внутренний слух, способствует выработке отчетливой, выразительной певческой интонации.

2.2. Развитие чувства ритма

Закрепление представлений детей о ритмических отношениях звуков, умение точно воспроизвести заданный ритм. Упражнения на определение различных ритмических рисунков (узнай песню по ритмическому рисунку; прохлопай сам). Использование музыкально-дидактической игры «Ритмическое лото».

Ознакомление с графическим изображением ритма (четверти и восьмые); просчитывание ритма, исполнение на фортепиано со счетом и дирижированием.

Использование ритмических слогов удобных в вокальном отношении для пропевания ритма мелодии, что помогает лучше закрепить ритмический рисунок без отрыва от

звуковысотности, начиная от сравнения четвертных и восьмых, доходя до сложных ритмических комплексов.

Работа над ритмическими слогами приводит к тому, что ребенок привыкает к быстрой реакции на ритм, представляя и запоминая его сразу в музыкальной фразе или предложении. Этому способствует навык «приговаривания» ритмическими слогами в момент проигрывания мелодии и анализа ее на слух, например: [- та, [[- ти-ти, [| [- тири-тири и т.д.

2.3. Работа над звукообразованием

Понятие о артикуляционном аппарате. Роль зубов, губ, языка, мягкого и твердого неба, голосовых связок. Активная работа мышц лица, свободная нижняя челюсть. Четкое начало и окончание слов, четкое произношение гласных и согласных в слогах; умение выделить главное в тексте (сделать смысловое «логическое» ударение). Использование скороговорок.

Использование фонетического метода (основан на влиянии отдельных звуков (фонем) - гласных и согласных на работу голосового аппарата и звучание певческого голоса). Опирается на речевой опыт детей. Певческая фонация формируется на основе речевой, хотя и резко от нее отличается. Основа певческого голоса - гласные.

Формирование вокальных гласных - упражнения на пропевание звуков:

и - поднимает гортань. Способствует активной атаке звука (противопоказан при зажато горловом тембре).

а - занимает среднее положение между звонкими и глухими гласными. Легко поддается округлению. Помогает освободить артикуляционный аппарат, выявить естественную работу голосовых связок и индивидуальный тембр.

о - хорошо поднимает мягкое небо, помогает округлить звук, снять горловой призыв и зажатие.

у - больше, чем все другие гласные способствует поднятию мягкого неба, очень хорошо организует зевок. Активизирует связки. Помогает бороться с плоским звучанием. Способствует формированию головного регистра у детей.

Йотированные гласные - *е, я, ё, ю* - сложные, так как состоят из двух звуков. Применяются как и гласные *и* - для создания собранного, близкого, яркого и высокого звучания, а также для активизации голосовых связок в момент атаки.

Применение сонорных согласных и полугласных - *л, м, н, р* — которые могут петься. Они настраивают на головное резонирование и высокую позицию звучания.

Исполнение упражнений начинается с примарных звуков, свободно и естественно исполняемых детьми (середина певческого диапазона), постепенное расширение диапазона вверх и вниз. Пение нефорсированным звуком - светлым, мягким, легким, напевным. Использование благоприятных в вокальном отношении «звучащих» согласных *б, в, г, д*.

В работе над дикцией применение слогов, состоящих из различных сочетаний гласных и согласных - *ку, гу, му, лу, ло* - «убирает» плоское и открытое звучание.

При выработке звонкого, светлого звука - гласные *и, е* в сочетании с согласными, произносимся с участием переднего отдела артикуляционного аппарата - слоги *ле, ди, зи*.
Правильное соотношение ударных и безударных слогов в тексте.

2.4. Развитие чистоты интонации

Чистота интонации тесно связана с развитием музыкального слуха, внимания и владения певческими навыками. Направление внимания ребенка на качество звучания голоса, на овладение основными певческими навыками (легато, мягкая атака, свобода артикуляционного аппарата, нормальная сила звука).

Понятие о роли распевания для голоса - «зарядка» для голоса. Индивидуальный подход к подбору вокальных упражнений.

Использование приема пения закрытым ртом (упражнения, песни без текста) - концентрирует внимание на отдельных интонациях (пение закрытым ртом используется умеренно, так как утомляет детский голос).

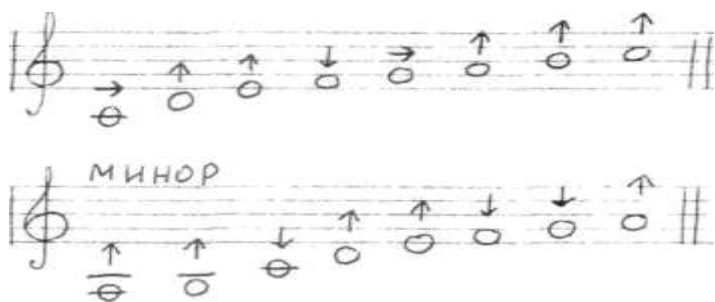
Метод транспонирования: разучивание трудных в интонационном отношении мест в другой, более удобной тональности (при неудобной тесситуре, потере внимания учащимся).

Пение без сопровождения.

Особенности интонирования в мажорном и минорном ладу.

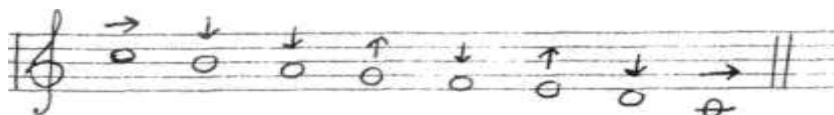
При восходящем движении:

МАЖОР



При нисходящем движении:

МИНОР





2.5. Голосоведение и певческое дыхание

Понятие о различных способах голосоведения - легато, нон легато, стаккато. Типы голосоведения - простой и смешанный. Необходимость связи с дыханием, понятие о типах дыхания - ключичное, диафрагменное, смешанное, короткое, длинное.

Выработка навыков бесшумного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни (умеренный вдох, без перебора воздуха). Использование сравнений: «Вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый цветок.»

Короткое дыхание - «Сдуй пушинки с одуванчика». Длинное дыхание - «Подуй на воздушный шарик, чтобы удержать его в воздухе». Экономное расходование воздуха, распределение его на всю фразу в пении.

3. Работа с микрофоном и фонограммой

Работа с микрофоном над вокальными навыками. Регулирование уровня звучания голоса в зависимости от уровня громкости фонограммы.

Отработка навыков пения под фонограмму с микрофоном и без. Работа с микрофоном и фонограммой перед зеркалом, с музыкально-ритмическими движениями, сольно и с балетной группой.

4. Работа над песней.

Использование мнемонического приема для более быстрого и точного запоминания песни и более прочному ее сохранению в памяти (метод группировки музыкального материала).

Первая стадия - познавательный процесс - умение вычленять определенные фразы, мотивы в песне, их сравнивать, группировать (овладение способом группировки музыкального материала).

Вторая стадия - умение использовать результаты такого анализа в целях запоминания данной группировки - мнемонический прием.

Развитие творческого мышления в работе над песней. Задания для детей:

- нарисовать рисунок к песне, придумать название к каждому куплету, отражающее его содержание;
- найти новый подголосок к основной мелодии;
- закончить мелодию по схеме «вопрос-ответ»;
- сочинение собственных мелодий на определенное четверостишие, например:

Еж под елочкой поет,
Все зверье туда идет,
Хоть и льет сегодня дождь,

Он веселый, этот еж!

11. Вокальный ансамбль. Виды ансамблей.

Виды ансамблей: ритмический, темповой, динамический, интонационный, тембровый, художественный. Обязательные условия для слитности голосов:единообразное формирование гласных звуков;единовременное исполнение динамических нюансов (*mf*, *mp*);гибкая певческая нюансировка;слияние музыки и текста;выразительное исполнение асаrella, под фортепиано, фонограммы (+) и (-). Пение на 2 голоса.

6. Исполнительское мастерство. Концертная деятельность.

Создание доброжелательной, творческой атмосферы на занятии, побуждающей ребенка к исполнительской деятельности, беседы педагога с ребенком:о выходе на сцену;о сценическом поведении во время исполнения;о направленности взгляда на определенный объект или предмет в зале;о правильном уходе со сцены; об умении находить выход в экстремальных ситуациях;о звучании не той фонограммы;о звучании фонограммы в другой тональности;о звучании фонограммы не с начала;об ошибочно объявленном другом исполнителепри выходе на сцену;о неисправности микрофона во время выхода на сцену.

Приобщение ребенка к исполнительской деятельности:

1 этап - обращение исполнителя к определенному лицу. Игровой прием «спой песенку кукле, маме, бабушке и т.д.».

2 этап - направленность исполнения на зрителя - концерт для родителей в классе.

3 этап - осознанная направленность исполнения на любого зрителя (взрослые, дети) - концертная деятельность вне класса. Психологическая подготовленность к выступлению с помощью педагога. Применение полученных умений и навыков на практике.

7. Итоговое занятие. Отчётный концерт.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в младшей группе (**4, 5 год обучения**) обучающиеся должны:

Знать:

- Индивидуальные особенности своего голоса (тембр, диапазон, особенности артикуляционного аппарата).
- Способы голосоведения (начальный этап).

- Способы звукоизвлечения в зависимости от характера произведения (содержание, эмоциональный настрой).
- Что такое артикуляционный аппарат, осознавать необходимость его развития, знать способы его развития и их применение.
- Как практически пользоваться дыханием в зависимости от характера произведения.

Уметь:

- Владеть навыками двухголосия, пения a capella.
- Применять полученные знания и умения в исполнительской деятельности (выступления, концерты, конкурсы).
- Пользоваться нужным типом дыхания в зависимости от характера произведения;

Иметь понятие:

- О значении сценической практики;
- О значении слаженной, органичной работы вокально-танцевальной группы.

Проявлять

- Устойчивый интерес к эстраднему искусству;
- Осознанный интерес к занятиям;
- Чувство ответственности перед коллективом, стремление к взаимопомощи;
- Позитивное отношение к традициям коллектива и желание поддерживать их;
- Умение управлять своими эмоциями и проявлять находчивость в экстремальных ситуациях.
- Музыкальность, эмоциональную отзывчивость в работе над произведением.

Соблюдать

- Правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время концерта.

6 год обучения

(средняя группа)

Цель – Совершенствование музыкальных, вокально-исполнительских умений и навыков через активную концертную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- Дать знания о строении голосового аппарата.
- Совершенствовать вокально-певческие и исполнительские навыки.
- Формировать навыки 2-3-хголосного исполнения.

Развивающие:

- Создавать условия для развития фантазии, творческого подхода к исполнению песни, передачи содержания, созданию образа.
- Развивать певческий диапазон.

Воспитывающие:

- Формировать личностное отношение к деятельности коллектива, трудолюбие.
- Формировать творческий климат в детском коллективе.

Возрастные особенности (11-12 лет)

11-12 лет- домутационный период. К 11-ти годам в голосах детей, особенно у мальчиков, появляются признаки грудного звучания. В связи с развитием грудной клетки более углубленным дыханием, голос начинает звучать более полно и насыщенно легкие и звонкие дисканты имеют диапазон с₁-до₂. В этом возрасте в диапазоне детских голосов как и у взрослых, различают три регистра:головной;смешанный-центральный;грудной.У девочек преобладает звучание головного регистра, и явного различия в тембре сопрано и альтов не наблюдается. Основную часть диапазона составляет центральный регистр. Диапазон некоторых детей может быть шире, чем указано выше. В предмутационный период голоса приобретают тембровую определенность и характерные индивидуальные черты, свойственные взрослому голосу. У дискантов исчезает полетность и подвижность. Альты звучат массивнее. В период 11-12 лет происходит физическое развитие ребенка, формирование подростка, его самосознания. Проявляется осознанный подход к учебной деятельности. Ребенок более активен, инициативен, проявляет творческую фантазию, используя накопленный опыт.

**Учебный план (средняя группа)
6 год обучения**

№	Тема	Теория	Практика	Всего	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Планы на новый учебный год Ансамблевое пение. Специфика работы.	2	2	2	Просмотр видеоархива «Антареса» Просмотр видеоматериала Лекция-беседа	Обсуждение Фотоматериалы Видеоматериалы
2.	Распевание. Учебно-тренировочный материал:	10	38	48	Тренинг Упражнения Коррекция	Прослушивание Самоконтроль Взаимоконтроль Контроль педагога
2.1.	Дыхание					
2.2.	Звукообразование					
2.3.	Голосоведение					
2.4.	Интонация					
2.5.	Дикция					
2.6.	Чувство ритма					

3.	Вокальный ансамбль	10	40	50	Тренинг Работа в малых вокальных группах Работа по вокальным партиям	Слуховой анализ интонирования, артикуляции, ритмичного исполнения Прослушивание Самоконтроль Контроль педагога
4.	Концертная деятельность Исполнительское мастерство	10	32	42	Психологическая подготовка к выступлению Исполнение репертуара концерта Конкурсы и фестивали	Просмотр видеозаписи выступления Анализ выступлений, обсуждение, обмен мнениями
5.	Итоговое занятие		2	2		Отчетный концерт эстрадной студии «Антарес»
	Всего			144		

Содержание учебного плана (средняя группа)

1. Организационное занятие. Планы на новый учебный год. Ансамблевое пение.

Специфика работы. Виды ансамблей по специфике и составу (академический, народный, эстрадный), дуэты, трио, квартеты, квинтеты и т.д. Слушание музыки.

2. Распевание. Учебно-тренировочный материал.

2.1. Дыхание

Расширение понятия о дыхании, требования к дыханию. Виды и типы дыхания. Понятие о голосовом аппарате, дыхательные мышцы. Постановка дыхания – дыхательные упражнения (см. приложение). Атака звука (мягкая, жесткая), виды нюансов.

2.2. Звукообразование

Особенности голосовых связок в зависимости от пола и возраста. Понятие о голосовом аппарате, техника извлечения звука. Способы образования звука. Требования к образованию звуков, разминка мышц, расслабление мышц. Естественность звучания. Работа над исправлением некоторых дефектов звукообразования. Распевание (см. приложение).

2.3. Голосоведение

Требования к голосоведению. Виды голосоведения. Работа над исправлением дефектов голосоведения. Связь с дыханием, звукообразованием, дикцией. Распевание (см. приложение).

2.4. Интонация

Зависимость интонирования от дыхания, физиологии и природных данных обучающихся. Связь с дыханием, звукообразованием, голосоведением. Распевание (см. приложение).

2.5. Дикция

Понятие об артикуляционном аппарате. Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Требования к произношению звуков при пении. Исправление некоторых дефектов дикции. Упражнения на дикцию, скороговорки (см. приложение). Связь со звукообразованием, дыханием.

2.6. Чувство ритма

Метро-ритм – основа мелодии. Зависимость чувства ритма от природных данных. связь ритмических трудностей с дикционными. Работа над развитием чувства ритма, ритмические упражнения, распевание (см. приложение).

3. Вокальный ансамбль

При работе с детьми на данном этапе необходимо достижение интонационного, тембрального и динамического ансамбля. Осознанное применение вокально-технических навыков в работе над песней (дыхание, звукообразование, голосоведение, чистота интонации,

дикция, ритмичность). Особое внимание уделяется работе над двух-трех-голосием. Необходимо развивать умение держать партию, слышать гармонию в целом. Знать и применять средства исполнительской выразительности:

ТЕМП - связь темпа с художественным образом, гармонией, ладом, ритмом;

ДИНАМИКА - относительный уровень градации громкости (тихо, умеренно, громко);

ТЕМБР - непосредственное воздействие на слушателя;

ТЕМБР как окраска голоса и певческая манера;

ШТРИХИ - тесная связь с другими средствами исполнительской выразительности-легато, нон-легато, стаккато;

ФРАЗИРОВКА- музыкальная фраза, общее понятие; зависимость от литературного текста; произношение поэтического текста в ансамблевом исполнении.

4. Концертная деятельность. Исполнительское мастерство

Требования к исполнению. Сольное пение. Самоанализ и взаимонализ исполнения. Подача звука, воплощение художественного образа, соответствие образа и характера исполнения. Нюансировка.

Работа с микрофоном над вокальными навыками. Правила работы с микрофоном на стойке и в руках. Регулирование уровня громкости в зависимости от характера звука. Работа перед зеркалом. Закрепление мышечных ощущений. Тренинги.

Работа с фонограммой. Отработка навыков пения под фонограмму. Регулирование звучания голоса в зависимости от уровня громкости фонограммы.

Пение в ансамбле. Развитие умения подстроиться к другим голосам интонационно, тембрально, динамически. Умение держать свою партию.

4. Итоговое занятие.Участие в отчетном концерте.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в средней группе (**6 год обучения**) обучающиеся должны:

Знать:

- Строение голосового аппарата.
- Виды и типы дыхания.
- Технику извлечения звука.
- О связи ритмических трудностей с дикционными.
- Правила работы с микрофоном.
- Особенности пения в однородном и неоднородном ансамбле.

Уметь:

- Работать над упражнениями на дыхание, звукообразование, голосоведение, интонацию, дикцию, развитие чувства ритма.
- Владеть приемами голосоведения (легато, нон-легато, стаккато).
- Выстраивать интонационный, тембральный, динамический ансамбль, 2-3-х голосие.
- Передавать содержание, характер песни, создавать образ.

Иметь понятие:

- О своих физиологических особенностях, индивидуальных особенностях своего голосового и речевого аппарата;
- О взаимосвязи голосоведения, дыхания и движения.

Проявлять:

- Творческую инициативу в процессе постановки номера, используя собственный опыт в работе над песней и опыт концертной деятельности.
- Личностное отношение к исполняемому произведению (выявление идеи песни, воплощение образа).
- Соблюдать правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, на сцене, за кулисами во время выступлений.

7- 8-й год обучения (средняя группа)

Цель– Создание условий для самореализации обучающихся в творческой деятельности на основе углубления знаний и совершенствования навыков в ансамблевом и сольном пении.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с новыми направлениями и современными течениями в музыке.
- Расширить знания об особенностях голосового аппарата и гигиене голоса.
- Формировать индивидуальную манеру исполнения.
- Освоить усложненный комплекс учебно-тренировочных упражнений для развития вокально-певческих навыков.
- Освоить навыки исполнения многоголосия.

Развивающие:

- Развивать мотивацию к самопознанию, творческому росту.
- Развивать специальные способности обучающихся (гибкость голоса, чистоту интонации, диапазон, музыкальную память, творческое мышление).
- Развивать мышечную координацию при соединении пения с движением.

Воспитывающие:

- Способствовать развитию устойчивых коммуникативных отношений в коллективе.
- Содействовать формированию дружного вокально-танцевального коллектива.
- Способствовать формированию сценической культуры, музыкального и художественного вкуса.
-

Возрастные особенности (12-14 лет)

12-14 лет – старший домутационный, мутационный период. Гормональная перестройка организма в пубертатном периоде связана с активным ростом хрящей гортани, с увеличением массы голосовых мышц. Наиболее сложный для вокальной деятельности период для **мальчиков**. Возможные несоответствия роста хрящей и мышц в этом процессе могут порождать функциональные трудности голосообразования, выражающиеся в резких неожиданных сменах регистров («петухи»), немотивированные интонацией перепады звуковысотности, охриплость, покраснение, отечность слизистой и т.д.

Формы мутации протекают различно: у одних постепенно и незаметно, у других – более явно и ощутимо. *Продолжительность мутации может быть различна – от нескольких месяцев до нескольких лет.* У детей, поющих до мутационного периода, он продолжается обычно быстрее и без резких изменений голоса. Важно вовремя услышать начало мутации и при первых ее признаках принять меры предосторожности: чаще прослушивать голоса детей и вовремя реагировать на все изменения голоса. Вокальные упражнения, работу над техникой рекомендуется не останавливать, учитывая особенности каждого голоса, и работая в возможностях диапазона ученика. Как показала практика, ученики не теряют технику исполнения. Вокальная нагрузка строго дозирована, ребенок поет только под контролем педагога. В некоторых случаях занятия временно прекращаются.

У **девочек** период созревания и перестройки проходит более спокойно, певческий голос сохраняется, постепенно приобретая глубину, более богатый тембр. Для этого периода характерны – осиплость голоса, ослабленность звучания, неустойчивая интонация.

В 12-14 лет происходит формирование подростка, его самопознания. Накапливается музыкальный (слуховой) багаж, формируется музыкальный вкус, накапливается опыт практической и творческой деятельности. Ребенок самореализуется, активно работает, проявляет инициативу, самостоятельность. Это период творческих стремлений, фантазий, романтичности, период оценки окружающего мира и поиск своего места в нем, приобретение опыта межличностных отношений. Коллектив «Антареса» дает широкие возможности для самореализации обучающихся.

**Учебный план
7- 8-й год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы учебных занятий	Формы отслеживания результатов
1.	Организационное занятие. Современные течения в музыке.	4	2	2	Просмотр видеоматериалов Беседа-лекция	Обсуждение
2.	Особенности голосового аппарата и гигиена голоса	8	6	2	Лекция	Опрос
3.	Распевание Учебно-тренировочный комплекс	80	10	70	Тренинг Упражнения Коррекция	Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль Наблюдение Тестирование
3.1.	Певческое дыхание					
3.2.	Работа над звукообразованием					
3.3.	Голосоведение, мелизматика					
3.4.	Работа над чистотой интонации					
3.5.	Работа над дикцией					
3.6.	Развитие чувства ритма					
4.	Работа над песней	80	20	60	Индивидуальное Парное Работа по вокальным партиям Репетиция	Прослушивание Применение полученных вокальных навыков Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль
5.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	108	-	108	Беседа о сценической культуре Концерты Конкурсы	Просмотр видеозаписей Анализ выступлений Дипломы
6.	Итоговое занятие	8	-	8	Выступление	Открытый урок Отчетный концерт
	Всего часов	288	38	250		

Содержание учебного плана

7- 8-й год обучения

1. Организационное занятие. Современные течения в музыке. Характеристика современной популярной музыки. Виды и жанры поп-музыки. Шансон как французская песенная культура. Шлягер как один из истоков и компонентов поп-музыки. Кантри – американский фольклор, ковбойские песни. Свинг – как основной элемент исполнительской техники джаза.

2. Особенности голосового аппарата и гигиена голоса.

Индивидуальные особенности голосового аппарата. Участие разных групп мышц в работе аппарата при пении. Влияние физиологических процессов и окружающей среды на качество звучания голоса (мутация, гормональная перестройка, утомляемость, экология и т.д.). Способы сохранения и лечения голоса.

3. Распевание.

3.1 Певческое дыхание.

Особенности мутационного периода у мальчиков и девочек. Влияние мутационного процесса на дыхание. Изменение нагрузки с учетом течения мутации. Мышечные упражнения для снятия зажимов. Формирование правильной вокальной позиции.

М (мальчики) – индивидуальный подход к работе над дыханием. Дыхательные упражнения.

Д (девочки) – развитие нижнереберно – диафрагмального (смешанного) дыхания. Работа перед зеркалом. Учет индивидуальных особенностей в связи с мутационным периодом. Особенности женского организма, голосовой режим. Виды атаки звука. Упражнения (см. приложение).

3.2. Работа над звукообразованием.

Развитие резонаторных ощущений, грудной и головной регистры. **М** – изменения голосового аппарата, рост гортани, связок. Голосовой режим. Мягкая атака звука. Расслабление мышц лица, гортани. Тренинги.

Д – Способы образования звука. Понятие о манере пения, различные школы пения. Техника извлечения звука. Культура звука. Работа над исправлением дефектов звукообразования. Зависимость звукообразования от характера песни. Упражнения (см. приложение).

3.3. Голосоведение, мелизматика

Виды голосоведения. Зависимость дыхания от фразировки. Зависимость атаки звука от характера песни. Развитие кантилены. Упражнения на развитие гибкости голоса, мелизматики.

М - Мутационные дефекты. Связь с дыханием, дикцией, звукообразованием. Упражнения (см. приложение)

Д - мутационные дефекты (сипловатость, тусклый звук, ослабление звучания голоса).

Разработка резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Упражнения (см. приложение)

3.4. Работа над чистотой интонации.

Зависимость интонирования от мутации, природных данных обучающихся. Связь с дыханием, голосоведением, звукообразованием. Упражнения (см. приложение).

3.5. Работа над дикцией

Развитие артикуляционного аппарата. Постепенное увеличение темпа в упражнениях.

Зависимость дикции от мышечных зажимов, голосоведения, дыхания, звукообразования, характера песни. Индивидуальные особенности артикуляционного аппарата. Упражнения на дикцию, скороговорки (см. приложение).

3.6. Развитие чувства ритма

Метро – ритмическое чувство, музыкальность. Зависимость чувства ритма от природных способностей, связь ритмических трудностей с дикционными. Работа над исправлением некоторых дефектов дикции. Тренинг, ритмические упражнения, распевание (см. приложение).

4. Работа над песней

Репертуар подбирается исходя из возможностей обучающихся (уровень подготовленности, музыкальная память, слух, диапазон, эмоциональность восприятия).

Знакомство с песней, исполнение педагогом или прослушивание на диске. Определение характера песни, эмоционального настроения. Определение формы и структуры песни (куплетная, некуплетная, запев, припев, проигрыш, количество куплетов и припевов.) Проговаривание текста вслух, определение дикционных трудностей. Проговаривание текста в ритме песни, расставление эмоциональных акцентов. Разучивание мелодии. Фразировка. Выявление вокально – технических трудностей. Пропевание сложных отрезков мелодии. Работа над созданием художественного образа.

Прослушивание фонограммы. Работа над песней с микрофоном под фонограмму. Систематический повтор выученной песни, совершенствование вокальной техники и эмоциональности исполнения.

Вокальный ансамбль. Выстраивание унисона, тембрального, динамического и ритмического ансамбля. Развитие гармонического слуха (многоголосие). Умение держать свою партию, ощущать себя в гармонии. Пение **acapella**.

Применение вокально-технических навыков в работе над песней, средств музыкальной выразительности.

5. Исполнительское мастерство, концертная деятельность.

Требования к исполнению. Сольное пение. Ансамблевое пение. Закрепление и развитие вокальных навыков. Умение работать с радиомикрофоном, шнуровым микрофоном на стойке и в руках, фонограммой. Умение координировать мышечные ощущения при пении с движениями во время исполнения вокально–танцевального номера. Подача и атака звука в зависимости от характера песни. Знание и исполнение правил поведения во время концертов, поездок на фестивали и конкурсы. Сценическая культура.

6. Итоговое занятие

Участие в отчетном концерте.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в средней группе (**7-8 год обучения**) обучающиеся должны:

Знать:

- Индивидуальные особенности голосового аппарата и правила гигиены голоса.
- Специфику индивидуальной манеры исполнения.
- Особенности пения в ансамбле.
- Современные течения в музыке.

Уметь:

- Применять полученные вокально-певческие и артистические навыки в концертной деятельности.
- Петь многоголосие в ансамбле, держать свою партию.
- Работать над вокально-певческими упражнениями для развития вокальных навыков.
- Работать с микрофоном и фонограммой, координировать движения с пением.

Проявлять:

- Интерес к занятиям, стремление к самопознанию, творческому росту.
- Дружелюбие, культуру взаимоотношений в коллективе.
- Самостоятельность в определении характера, образа песни.

Соблюдать:

- Правила безопасности на занятиях, правила поведения в классе, во Дворце, на сцене, за кулисами во время выступлений.

Иметь представление:

- О сценической культуре.

Принимать участие:

- В конкурсах и фестивалях различного уровня.

9-10-й год
(старшая группа)

При переходе на следующий этап образования обучающиеся анализируют свою деятельность в коллективе. Важным для подростка является самоопределение, осознание своих возможностей, способностей, освоение опыта творческой деятельности, содержание деятельности, способствующее творческой самореализации. Вырабатывается целостное отношение к выбранному виду деятельности. В программе обучения усложняется репертуар, вокальная техника, вводятся новые упражнения.

Цель– Создание условий для осознанного профессионального самоопределения обучающихся через активное участие в конкурсах, фестивалях различного уровня.

Задачи:

Обучающие:

- Добиваться правильного применения вокальных навыков, вокальной техники при исполнении номеров.
- Обучать вокально-певческим упражнениям, вокальной технике, развивающей индивидуальные качества голоса, исполнительский стиль.
- Развивать гармонический слух при пении многоголосия в ансамбле.
- Научить специфическим приемам, характерным для разных жанров эстрадной музыки.

Развивающие:

- Развивать вокальную технику, чувство метро-ритма, рабочий диапазон.
- Развивать профессиональные качества тембра голоса.
- Развивать самостоятельность в поиске решений творческих задач при работе над художественным образом.

Воспитывающие:

- Содействовать формированию самоорганизации в творческой коллективной деятельности.
- Развивать чувство взаимопомощи в учебной и концертной деятельности.
- Способствовать формированию адекватной самооценки.
- Способствовать формированию целеустремленности и проявлению волевых качеств.

На протяжении всего периода обучения используются следующие **формы работы:** тренинг, распевание, работа над репертуаром.

1. Речевая разминка (тренинг) – разогрев мышц, участвующих в процессе пения (мышцы лица, артикуляционного аппарата, живота и спины), подготовка к работе на занятии. Включает в себя упражнения с фонацией и без нее, проговаривание скороговорок, сочетаний согласных и гласных звуков в различных темпах и метроритме. На каждом году обучения упражнения усложняются.

2. Распевание – выполнение учебно-тренировочного комплекса упражнений для формирования и развития вокальных навыков:

- певческого дыхания;
- звукообразования;
- голосоведения;
- интонации;
- дикции;
- чувства ритма.

Упражнения постепенно усложняются по мере освоения материала.

3. Работа над репертуаром – на начальном этапе проводится под сопровождение фортепиано, затем под фонограмму, с микрофоном (с использованием усилительной техники). Содержание работы зависит от того, к чему готовится группа или солист (тематическое выступление, праздник, конкурс, концерт). В учебном процессе изучается новый материал, либо закрепляется уже изученный. Уровень сложности варьируется в зависимости от способностей, возможностей детей.

Возрастные особенности (15-17 лет)

15-17 лет – переходный, послемутационный период, становление голоса.

У мальчиков голосовой аппарат еще легко раним, требует к себе очень внимательного отношения ученика и педагога. Необходимо соблюдать голосовой режим. Происходит адаптация к «новому» звучанию, освоение резонаторов. Постепенно увеличивается голосовая нагрузка. Недопустимо форсирование звука, крикливое пение может нанести большой вред нежным неокрепшим связкам. Расширять диапазон нужно весьма осторожно. Начинать лучше с примарных звуков, обычно они находятся в середине диапазона, постепенно расширяя вверх и вниз, не прибегая к лишним усилиям, напряжению, осторожно.

У девочек постепенно укрепляется голос, расширяется диапазон, обогащается тембр, появляется ощущение мягкости и полноты звука. Продолжается освоение резонаторов. Необходимо строгое соблюдение голосового режима (гигиены голоса).

Обучающихся этого возраста характеризует осознанное отношение к учебному процессу. Появляется уверенность в себе, творческое отношение к исполнению, контроль эмоционального состояния. Развивается фантазия, проявляется самостоятельность в работе над художественным образом, самокритичность в оценке своего исполнения. Все это учитывают педагоги «Антареса» на занятиях и в концертной деятельности.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. История развития эстрадно-джазового искусства.

История развития джазового пения. Связь народной и эстрадной музыки. Городской фольклор, городской романс. Современные течения на эстраде.

2. Гигиена голоса.

Особенности физиологии подростка. Голосовой режим, уход за голосовым аппаратом, правильное питание.

3. Современные вокально–технические понятия.

Смешивание регистров (микстование) – выравнивание звучания голоса на всем диапазоне отталкиваясь от грудного регистра. Резонаторные ощущения, пение с чувством полной свободы гортани. Пение в «речевой» позиции. Приемы эстрадно-джазового пения. Упражнения (см. приложение).

4. Распевание.

4.1. Певческое дыхание.

Постепенное увеличение нагрузки. Смешанное (нижнереберно – диафрагмальное) дыхание. Голосовой режим. Выравнивание звука на всем диапазоне. Работа над нюансами, филировкой звука. Зависимость типа дыхания от характера и темпа песни. Развитие техники дыхания через двигательную активность, экономное расходование дыхания. Работа над техническими приемами. Упражнения (см. приложение).

4.2. Работа над звукообразованием

Работа над раскрытием естественного тембра. Выравнивание гласных на всем диапазоне. Характер звука, фразировка в разных стилях и жанрах.

М – строение мужского голосового аппарата, регистры. Классификация мужских голосов. Зависимость формы звука от свободы мышц, тесситуры, артикуляции. Работа над переходными нотами верхнего регистра, освоение фальцета. Специфические приемы, характерные для разных эстрадных жанров.

Д – особенности строения женского голосового аппарата, классификация женских голосов.

Регистры. Свобода мышц. Зависимость манеры исполнения от стиля, содержания, характера песни. Освоение «речевой» манеры пения. Специфические приемы звукоизвлечения. Упражнения (см. приложение).

4.3. Голосоведение

Освоение резонаторов, работа над сглаживанием регистров. Расширение диапазона. Работа над звуковыми оттенками, филировка звука, пение на piano. Работа над различными способами голосоведения, техническими приемами, мелизматикой, техникой вибрато. Естественность звучания. Работа над исправлением дефектов голосоведения. Упражнения (см. приложение).

4.4. Работа над чистотой интонации

Работа над укреплением интонации. Зависимость интонации от физиологии, дыхания. Развитие интонационной выразительности голоса. Голосовой режим. Упражнения (см. приложение).

4.5. Работа над дикцией

Артикуляция внутренняя (мышцы глотки, мягкое нёбо, корень языка). Артикуляция внешняя (губы, зубы, нижняя челюсть, кончик языка). Формирование речевых гласных. Зависимость произношения от строения артикуляционного аппарата, тесситуры и тембра певца. Способы преодоления тесситурных трудностей в произношении. Выразительная дикция (вокальная декламация). Тренинги, упражнения (см. приложение).

4.6. Развитие чувства ритма

Работа над преодолением ритмических трудностей. Зависимость от природных данных и подвижности голоса. Освоение джазовых ритмических приемов (синкопирование, свинг, би-боп). Умение правильно ритмически построить фразу. Ритмические упражнения (см. приложение).

5. Работа над репертуаром

Совместное прослушивание музыкального материала, определение жанра, степени сложности мелодии, гармонии, текста. Разучивание материала, самостоятельные творческие задания по определению жанра, характера произведения. Подбор комплекса приемов и средств музыкальной выразительности, определение манеры исполнения. Совместная работа над постановкой номера. Закрепление и повторение пройденного материала, поддержание репертуара на концертном уровне.

6. Исполнительское мастерство. Концертная деятельность

Требования к исполнению. Сольное пение. Владение вокально-техническими навыками исполнения, культурой сценического движения. Индивидуальная манера исполнения. Самообладание и психологическая подготовленность к выступлению. Участие в фестивалях и конкурсах. Органичность движений и вокального исполнения. Самоанализ, самоконтроль. Умение

работать с микрофоном, фонограммой, регулировать громкость звука в разных акустических условиях. Проявление самостоятельности при работе над новым репертуаром, при постановке номера, используя собственный опыт в работе над песней и опыт концертной деятельности. Пение в однородном и смешанном ансамбле. Пение на 4 и более голосов, пение *acapella*. Работа над октавным унисоном, тембральным и динамическим ансамблем. Выполнение правил концертно-сценической деятельности, взаимоотношений во время поездок и внеучебных мероприятий.

7. Итоговое занятие

Отчетный концерт.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в старшей группе (**9-10 год обучения**) и обучающиеся должны:

Знать:

- Специфические приемы, характерные для разных жанров эстрадной музыки.
- Технические приемы музыкальной выразительности.

Уметь:

- Творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, анализировать выступления на концертах.
- Грамотно применять вокально-технические навыки при исполнении песни.
- Держать свою партию при пении на 4-х и более голосов в ансамбле.
- Находить нужную манеру исполнения в зависимости от жанра и характера произведения.

Проявлять:

- Чувство ответственности и взаимопомощи в учебной и концертной деятельности.
- Сценическую культуру, уважение к зрителю.
- Фантазию, творческий подход к исполнению, желание развиваться, самосовершенствоваться, узнавать новое.

Владеть:

- Индивидуальной манерой исполнения (для солистов).
- Вокальными навыками, вокальной техникой.
- Сценическими навыками.

Иметь:

- Адекватную самооценку.

Принимать:

- Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня.

**Учебный план (старшая группа)
9, 10 год обучения**

№	Тема	Общее кол-во часов	теория	практика	Формы учебных занятий	Формы отслеживания результатов
1.	Вводное занятие. История развития эстрадно-джазового искусства	4	2	2	Лекция-беседа Прослушивание произведений	Обсуждение
2.	Гигиена голоса	8	4	4	Беседа	Анкетирование
3.	Современные вокально–технические понятия	40	5	35	Объяснение Показ педагога Тренинг	Слуховой анализ Контроль педагога Самоконтроль Наблюдение
4.	Распевание Учебно-тренировочный комплекс	80	5	75	Тренинг Упражнения Коррекция	Наблюдение Контроль педагога Прослушивание записи Просмотр видеозаписи Анализ Самоанализ
4.1	Певческое дыхание					
4.2	Работа над звукообразованием					
4.3	Голосоведение					
4.4	Работа над чистотой интонации					
4.5	Работа над дикцией					
4.6	Развитие чувства ритма					
5.	Работа над репертуаром	100	20	80	Репетиция Творческое задание Работа в малых вокальных группах Постановочное	Прослушивание Исполнение песни Запись песни Показ номера Самоанализ
6.	Исполнительское мастерство Концертная деятельность	120	20	100	Психологический тренинг, настрой Выступления	Просмотр видеозаписи выступления Анализ

					Фестивали Конкурсы	Самоанализ. Тестирование
7.	Итоговое занятие	8	-	8	Выступление	Открытый урок Отчетный концерт
	Всего часов:	360	56	304		

Образовательный комплекс «Эстрадный танец»

Пояснительная записка

Программа «Эстрадный танец» является составной частью комплексной образовательной программы дополнительного образования детей эстрадной студии «Антарес». Программа разработана с учетом актуальности, новизны предмета, заинтересованности детей и родителей, соотнесена с требованиями социально-экономической ситуации в современном обществе, соответствует целям и задачам образовательной деятельности Дворца детского (юношеского) творчества г. Перми. Хореография играет важную роль в эстетическом воспитании и физическом развитии детей. Занятия хореографией учат детей слушать и понимать образный «язык музыки», легко и непринуждённо двигаться, осознавать красоту танца. В процессе обучения гармонично развивается фигура ребёнка, устраняются физические недостатки (сутулость, некрасивая походка), исправляется осанка, формируется внутренняя культура ребёнка.

Необходимость разработки программы обусловлена:

- отсутствием типовых программ обучения танцу для детских вокально-танцевальных эстрадных студий;
- потребностью обновления содержания и, соответственно, репертуара, поиском современных форм и методов обучения, способствующих привлечению детей к освоению эстрадного искусства.

Ежегодный анализ полноты реализации программы, результаты анкетирования детей и родителей позволили автору сделать вывод о том, что обучающимся необходимо осваивать не только основные предметы танцевального искусства (классический танец, джазовый танец, основы акробатики), но и постоянно отслеживать и осваивать современные модные танцевальные течения (хип-хоп, брейк, R&B, т.д.). Поэтому в программу внесён блок «Современные танцевальные тенденции». Таким образом, сделан акцент на **социальную адаптацию воспитанников в молодежной среде.**

Специфика программы заключается в том, что она находится в плоскости **интеграции** нескольких видов музыкальной деятельности и помогает как танцорам, так и вокалистам полнее раскрыть свои творческие возможности. Таким образом, создается целостная система знаний, умений и навыков, несущая огромный образовательный и воспитательный потенциал.

Особенностью данной программы является методика обучения эстраднему танцу, основанная на технологической цепочке, разработанной автором и включающей несколько этапов:

1. осуществление рекламной деятельности по привлечению детей в коллектив;
1. организация набора детей;
2. изучение индивидуальных особенностей и творческих способностей;
3. внутренняя и внешняя дифференциация обучающихся;
4. осуществление дифференцированной учебной деятельности;
5. отслеживание и фиксация результата обучения.

В программе большое внимание уделено учету возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.

Цель программы:

Создание условий для формирования танцевально-пластической культуры обучающихся посредством занятий в детской эстрадной студии, активной концертной деятельности и пропаганды эстрадного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать представление о предмете эстрадного танца.
- Дать знания об основных направлениях классического и современного танца.
- Сформировать навыки выразительного движения в исполняемых номерах.
- Познакомить с современными танцевальными тенденциями.

Развивающие:

- Развивать устойчивый интерес к эстраднему искусству;
- Развивать психофизические данные;
- Содействовать развитию коммуникативных навыков;
- Способствовать развитию чувственно-эмоциональной сферы обучающихся.

Воспитывающие:

- Способствовать формированию, развитию и проявлению лучших личностных качеств (доброта, трудолюбие, ответственность, терпение, стремление к прекрасному);
- Содействовать формированию дружного вокально-танцевального коллектива;

- Способствовать формированию у обучающихся адекватной самооценки своей творческой деятельности.

Реализация программы обеспечивается следующими **педагогическими**

принципами:

1. доступности (восхождение от простого к сложному);
2. природосообразности (учет возрастных особенностей обучающихся, уровня их танцевально-пластической подготовки);
3. культуросообразности (ориентация на накопленный человеческий);
4. единства теории и практики, традиций детской эстрадной студии;
5. преемственности обучения.

Обозначенные позиции усиливаются **принципами дополнительного**

образования:

- свобода выбора ребенком вида деятельности;
- открытость и доступность системы дополнительного образования;
- интеграция различных форм и видов образования.

Организация образовательного процесса

Программа предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет. Срок обучения – 10 лет. Состав коллектива студии формируется из выпускников подготовительной дошкольной группы «Солнышки», где малыши 5-6 лет проходят двухлетнее обучение и переходят в основной состав в возрасте 7 лет. В процессе обучения у них развивается первоначальная мотивация к занятиям хореографией и вокалом, поэтому они более органично вливаются в детский коллектив студии.

Эстрадная студия «Антарес» представляет собой разновозрастный коллектив, за время работы коллектива определилась следующая последовательность групп:

Наименование группы	Возраст детей	Год обучения
Подготовительная	7-8 лет	3
Младшая	9-10 лет	4-5
Средняя	11-13 лет	6-8
Старшая	14-17 лет	9-10

Обучающиеся **подготовительной группы** занимаются хореографией (эстрадным танцем) 3 раза в неделю по 1 часу, всего - 108 часов в год. Обучение детей в данной возрастной группе обусловлено **психологическими и физическими особенностями** этого возраста. У ребенка 7-8 лет сила нервных процессов сравнительно невелика, при действии сильных и монотонных раздражителей резко выражено торможение. Поэтому дети лучше выполняют широкие размашистые движения, а мелкие им выполнять трудно. В тоже время, у обучающихся появляется уверенная и твердая поступь, движения их становятся более осознанными. Это дает возможность разнообразить предлагаемые упражнения и приучать детей к самостоятельному выполнению заданий.

Обучающиеся **младшей группы** занимаются также 3 раза в неделю по 1 часу, всего - 108 часов в год, кроме этого в учебный план предмета вводится 14 часов репетиционной работы, направленной на постановку и отработку концертных номеров.

Двигательный аппарат детей к десяти годам приспособлен в основном к динамическим нагрузкам. Статические нагрузки, даже небольшие, - поддержание позы сидения – переносятся хуже. Большие мышечные усилия для обучающихся этого возраста должны быть строго дозированы. Интенсивно развивается и совершенствуется двигательный анализатор в коре головного мозга. Дети способны оценивать пространственные, временные и силовые характеристики в сравнительно несложных движениях. Эта способность улучшается благодаря введению такого предмета, как «Основы джазового танца».

Необходимым условием усвоения знаний является внимание. Обучающиеся не могут длительно сосредотачиваться в силу особенностей их нервной деятельности. В этом возрасте произвольное внимание преобладает над произвольным. Однако условия репетиционной и концертной деятельности требуют направлять и устойчиво сохранять внимание на том, что необходимо усвоить, а не на том, что привлекает внешней необычностью.

Обучающиеся **средней группы** занимаются 6 часов в неделю (3 раза по 2 часа), всего - 216 часов в год. Программа усложняется введением нового предмета – «Основы танца «модерн» и расширением курса джазовой гимнастики.

К двенадцати годам увеличивается степень запоминания и объем памяти с формированием и усложнением обеспечивающих ее мозговых механизмов, увеличением работоспособности мозга. Имеются предпосылки для формирования логической памяти. Для этого возраста характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Характер еще только складывается, но обучающиеся уже обладают настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели. Стимулируя творческую деятельность, педагог должен корректно подходить к оцениванию обучающихся, подчеркивать их уникальность и самобытность.

Обучающиеся **старшей группы** занимаются по подгруппам 3 раза в неделю по 5 часов на каждую группу. Всего 180 часов в год. Программа усложняется путем введения новых технических понятий джазового танца, увеличения количества часов на изучение современных танцевальных течений и на постановку и отработку номеров.

В четырнадцать лет у обучающихся наступает пубертатный период. В это время в их организме происходят резкие эндокринные сдвиги, меняется функциональное состояние всех органов, пропорции тела. Обучающихся характеризует отход от прямого копирования, оценок педагога, повышение роли своей самооценки, которая проявляется в сравнении себя с другими людьми. Для удовлетворения потребностей обучающихся в общественном признании педагог должен создать на занятиях условия, чтобы каждый ребенок мог проявить свои способности и реализовать свою творческую инициативу.

Выбор **методов обучения** в образовательном процессе обусловлен особенностью детского эстрадного коллектива «Антарес». Педагоги и обучающиеся стремятся достичь осознанного, творческого, эмоционального исполнения вокально-танцевальных номеров.

По источнику знаний применяются следующие методы:

- словесные (лекции, беседы);
- наглядные (изучение видео и DVD материалы с последующим анализом);
- практические (тренинг, отработка упражнений, репетиции).

По характеру познавательной деятельности используются методы:

- объяснительно-наглядный (учебные беседы, показ педагогом основных элементов и позиций);
- частично-поисковый (составление обучающимися танцевальных этюдов, их анализ);
- деятельностный (выступление на концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня, постановка танцев и шоу-номеров для показа на мероприятиях и концертах в своих школах).

По дидактической цели применяются методы:

- изучение нового материала (постановка новых номеров в концертных группах);
- закрепления умений и навыков (репетиции, концерты);
- систематизация ЗУН (тесты, конкурсы, дидактические и сюжетно-ролевые игры).

В образовательном процессе чаще всего используются следующие **формы обучения:**

По количеству и составу обучающихся:

- групповые;
- подгрупповые;
- индивидуальные;

- коллективные (сводные репетиции, концерты, посещение концертов, спектаклей, поездки на конкурсы и фестивали);
- сводные занятия (подготовка к Новогодним представлениям, постановка совместных номеров и концертных программ с другими творческими коллективами Дворца).

В ходе реализации программы применяются такие **формы учебных занятий** как:

- бинарные занятия (проводятся несколькими педагогами для выработки основного замысла и сюжета нового концертного номера);
- комбинированные занятия (решается несколько дидактических задач).
- репетиционные занятия;
- участие в концертах, конкурсах, фестивалях;
- запись и просмотр видео и DVD фильмов с участием коллектива в концертной и конкурсной деятельности;
- просмотр и прослушивание видео и аудиозаписей других эстрадных коллективов;
- посещение концертов, игровых программ, спектаклей, совместный анализ.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

12. Два хореографических класса, оснащённых зеркалами, звукоизоляцией, вентиляцией и достаточным освещением.
13. Фортепиано.
14. Технические средства: телевизор, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, видеомagneтофон, персональный компьютер.

Кадровое обеспечение:

8. Педагог по актёрскому мастерству
9. Педагог по эстраднему танцу
10. Аранжировщики

Информационно-методическое обеспечение:

12. Учебно-методические пособия, комплексы упражнений
13. Видео- и аудиоматериалы
14. Методическая и учебная литература по эстраднему искусству
15. Фонотека

Прогнозируемый результат

К концу обучения по программе эстрадного танца обучающиеся должны:

Знать – основные направления и принципы танцевального искусства, отличие танцевальных техник, концертный репертуар эстрадной студии.

Понимать - замысел поставленных и исполняемых концертных номеров, значение правильного дыхания, его взаимосвязи с движением.

Владеть - техникой джазового танца и основами танца «модерн», творческой инициативой в постановке учебных этюдов и танцев.

Уметь - творчески подходить к исполнению номеров, самостоятельно работать над образом, поиском характерных черт, ассоциаций, анализировать качество исполнения номеров, концертных выступлений.

Соблюдать - правила техники безопасности на занятиях, правила поведения на сцене, за кулисами во время концертов.

Проявлять - интерес к внеучебным мероприятиям коллектива, к концертной деятельности, чувство ответственности перед коллективом, дружеское отношение к членам студии, доброту, отзывчивость, трудолюбие, стремление к прекрасному.

Критерии оценки реализации программы

Показателями эффективности реализации программы являются:

- рост удовлетворенности обучающихся и их родителей качеством и результатами обучения (фиксируется ежегодно проводимыми опросами);
- стабильная посещаемость обучающимися учебных занятий;
- сохранность контингента обучающихся;
- разнообразие форм проведения учебных занятий;
- устойчивый интерес у обучающихся к эстраднему искусству.
- успешные выступления коллектива на фестивалях и конкурсах различного уровня.

3 год обучения
(подготовительная группа)

Цель – развитие мотивации к обучению эстраднему танцу.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление о предмете эстрадного танца;
- способствовать формированию музыкально-ритмических навыков выразительного движения.

Развивающие:

- способствовать развитию танцевальных навыков (танцевальность, чувство ритма, координация движения);
- создать условия для развития в обучающихся творческого начала, эмоциональных проявлений.

Воспитывающие:

- создать условия для адаптации обучающихся в новом коллективе;
- создать условия для воспитания в детях трудолюбия и доброго отношения к окружающим.

Учебный план подготовительной группы (3 год обучения)

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Введение в образовательную программу. История детского коллектива. Танец как важная часть культуры человека.	4	3	1	Лекция – беседа с демонстрацией видеоматериалов Встреча с выпускниками «Антареса»	Участие в сюжетно-ролевой игре. Тесты, конкурсы
2.	Различные ритмы музыки: Движения (марш, бег) Сильная доля такта.	18	6	12	Тренинг Беседа Игровое занятие	Открытое занятие
3.	Метроритмика (основные понятия): Хлопки, притопы, ход с носка, бег (различный темп)	16	2	14	Тренинг Игровое занятие	Открытое занятие Игровые формы («Барабанщики», «Ручки-ножки», «Паровозик»)
4.	Основные элементы классического танца: Позиции рук, ног Battementtendu в сторону Releve по всем позициям Demi plie u grand plie	18	6	12	Беседа Тренинг	Различные игровые формы («Замри», «Зеркало») Открытое занятие
5.	Классический танец (упражнения на середине)	10		10	Тренинг Показ педагогом основных элементов Самостоятельная работа	Открытое занятие

6.	Основные элементы акробатики	10	2	8	Тренинг Самостоятельная работа	Игровые формы («Змейки», «Качели») Открытое занятие
7.	Специальный комплекс упражнений с элементами лечебной гимнастики, открытий биомеханики	10	2	8	Работа в малых группах Тренинг 3. Беседа	Открытое занятие
8.	Современные ритмичные движения	12	2	10	Просмотр видео и DVD концертов и уроков Показ педагогом основных элементов и движений	Игровые формы («Случай во дворе») Творческие задания Контрольный урок
9.	Этика артиста, танцора, члена детской эстрадной студии	6		6	Посещение концертов, игровых программ Беседа Рефлексивный круг	Наблюдение Анализ Самоанализ обучающихся
10.	Итоговое занятие	4		4		Отчетный концерт Концерт для родителей
11.	Всего	108	23	85		

Содержание учебного плана (подготовительная группа)

1. Введение в образовательную программу. История детского коллектива. Танец как важная часть культуры человека.

2. Различные элементы музыки: движения (марш, бег). Сильная доля такта. Характер музыкального произведения, его темы, динамические оттенки. Музыкально–ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально–ритмических навыков и навыков выразительного движения. Совершенствование умений детей самостоятельно начинать движение после вступления, ускорять и замедлять темп ходьбы, бега, менять характер одного и того же движения со сменой характера музыки. Совершенствование умений отмечать в движении сильную долю такта, метр, ритмический рисунок, акцент, реагировать на темповые и динамические изменения в музыке.

3. Метроритмика (основные понятия). Хлопки, притопы, ход с носка, бег (различный темп). Разучивание шага польки, переменный шаг, пружинящий шаг, галоп, плясовые движения, некоторые шаги примитива из джаз-танца. Упражнения, способствующие расслаблению мышц рук. Формирование умений выразительно двигаться с воображаемым предметом, самостоятельно придумывать способы передачи в движении музыкального образа. Закрепление умений детей выразительно передавать игровые образы в инсценировании песен. Работа с этюдами. Разучивание разминок (муз. “Вместе весело шагать”, “Улыбка”), групповых танцев «Лисички», “Паровозик”.

Выразительный показ движений педагогом при соблюдении принципа целостности действенного показа (музыка – движение). Развитие у детей активного творческого поиска в передаче музыкальных образов на индивидуальных занятиях. Органичность движений и вокального исполнения. Работа перед зеркалом. Воплощение художественного образа, соответствие образа с характером исполнения, движениями, внешностью.

4. Основные элементы классического танца: позиции рук, ног. Battement tendu. Releve повсемпозициям. Deni plie u grand plie.

Понятие о классическом танце. Постановка корпуса, развитие выворотности, силы ног, эластичности и крепости голеностопного сустава, коленного и тазобедренного суставов. Проучивание позиций рук и ног. Работа над выразительным исполнением тренировочных и танцевальных упражнений, развитием эмоциональности, гармоничности, координации движений, их соответствием содержанию музыки.

Exercise у станка:

Все движения, кроме вновь изучаемых, исполняются боком к станку с соответствующими preparations.

1. Demi plie и grand plie;
2. Battement tendu из-за такта в комбинациях;
3. Battement tendu jete из-за такта во всех направлениях и комбинациях;
4. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans;
5. Battement fondu на 1 такт 4/4 во всех направлениях;
6. Rond de jamb en l air;
7. Relevelent на 90 во всех направлениях;
8. Grand battement jete из-затакта;
9. Растяжка в положении 2-мя руками за станок с ногой в сторону и вперед;
10. Releve;
11. Port de bras 1 и 3 форма.

5. Классический танец (упражнения на середине):

1. Закрепление epaulements;
2. Позы effacee и croise;
3. 3-е port de bras;
4. Pas de bouree simple, на полупальцах.

Танцевальные шаги - с поворотами, прыжками, шаги вальса в разных вариациях, вращения.

Прыжки: temps leve soutte, pas echappe, pas assemble, sissone в 1 arabesque.

6. Основные элементы акробатики

Упражнения в партере на фиксацию положения тела в нужной позе. Например: поза - мост на одной руке, руки меняются через положение сидя, развивает гибкость спины, укрепляет мышцы спины и бедра. Стойка на лопатках - укрепляет тазобедренный сустав и мышцы спины. Кувырки, несложные перекаты по полу, "колесо", перекал на грудь из положения стоя на коленях, "змейка", "коробочка", обратная дуга спиной, мост из положения лежа, шпагат.

7. Специальный комплекс упражнений с элементами лечебной гимнастики, открытий биомеханики.

Система упражнений, используемая на занятиях эстрадным танцем, направленная на устранение недостатков физического развития, препятствующих выработке специальных навыков для исполнения танцевальных движений. Упражнения на развитие прыгучести, изометрические упражнения, для развития шага, для улучшения выворотности, для мышц спины, для ног. Несложные акробатические упражнения: "лодочка", "коробочка", перекалы по полу, стойка на лопатках.

8.Современные ритмичные движения

Разучивание шагов в мюзикл-комеди-джаз манере, отслеживание и поиск новых шагов, прыжков и элементов педагогом и учениками, взаимный анализ их исполнения. Творческие упражнения. Движения модных стилей: хип-хоп, брейк, рэп, диско, воуг и т.д.

9. Этика артиста, танцора, члена детской эстрадной студии.

Посещение концертов, игровых программ. Просмотр музыкальных и танцевальных программ телевидения, видеофильмов, видеоматериалов выступлений «Антареса», совместный анализ. Преемственность «поколений» (перенос танцевального материала на младший возраст, репетиторство старших учеников). Коллективные праздники: традиционный КВН в конце года между командами 1 младшей и подготовительной групп, посвящение в члены эстрадной студии «Антарес», чаепития, празднование дней рождения.

10. Итоговое занятие.

Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте студии «Антарес»

Прогнозируемый результат

К концу обучения в подготовительной группе обучающиеся должны:

Проявлять

- устойчивый интерес к занятиям эстрадным танцем;

Знать

- связь ритмических трудностей с танцевальными движениями;
- основные тренинговые упражнения классического танца, исполняемые у станка и на середине;
- правила поведения на занятиях и концертах.

Уметь

- ощущать свободу тела, двигаться в такт музыке, менять характер движения со сменой характера музыки;
- выразительно и эмоционально двигаться на сцене.

Иметь представление

- об особенностях пения и движения на сцене;
- об особенностях взаимодействия вокальной и танцевальной групп во время исполнения номера.

4, 5 год обучения
(младшая группа)

Цель - освоение танцевальной культуры как одного из условий реализации творческого потенциала обучающегося.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление об основных понятиях джазового танца;
- сформировать навыки выразительного движения в исполняемых номерах;
- закрепить знания о тесной связи танца с другими видами эстрадного искусства.

Развивающие:

- создать условия для развития фантазии, творческого подхода к исполнению номера, передаче образа, содержания;
- способствовать расширению спектра эмоционального самовыражения;
- способствовать развитию коммуникативных навыков;
- способствовать формированию устойчивого интереса к танцу.

Воспитывающие:

- создать условия для воспитания чувства уважения к коллегам, взаимовыручки;
- способствовать формированию чувства ответственности за свою работу.

Учебный план младшей группы (4, 5 год обучения)

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Введение в образовательную программу. История танца.	4	3	1	Лекция–беседа с демонстрацией видеоматериалов Встреча с выпускниками	Участие в ролевой игре («машина времени») Конкурсы
2.	Основы классического танца	14	4	10	Тренинг Беседа Игровое занятие	Открытое занятие Отчетный концерт
3.	Классический танец на середине (упражнения)	14		14	Тренинг Игровое занятие Самостоятельная работа	Открытое занятие Игровые формы («одуванчик», «кукольный театр»)
4.	Понятие о джазовом танце. Поза коллапса. Полицентрия и изоляция	20	8	12	Беседа Тренинг Показ педагогом основных элементов и позиций	Творческие задания
5.	Движение изолированных центров (упражнения)	12	2	10	Тренинг Показ педагогом Самостоятельная работа	Открытое занятие
6.	Основные элементы акробатики	10		10	Тренинг Самостоятельная работа Работа в малых группах	Игровые формы («качели», «гусеница») Открытое занятие
7.	Современные танцевальные тенденции	12	4	8	Просмотр видео и DVD концертов и уроков Тренинг	Творческие задания Концерт для родителей

8.	Этика артиста, члена детской эстрадной студии	4		4	Посещение концертов, игровых программ Беседа Рефлексивный круг	Наблюдение Анализ Самоанализ обучающихся
9.	Репетиционная работа	14		14	Постановка и отработка номеров	Отчетный концерт Концерты для жителей г. Перми
10.	Итоговое занятие	4		4	Отчетный концерт Концерт для родителей	Анкетирование Рефлексивный круг Опрос родителей
11.	Всего	216	42	174		

Содержание учебного плана (младшая группа)

1. Введение в образовательную программу. История танца. «Страницы истории»

классического, народного, бального, историко-бытового танца и современного танца.

2. Основы классического танца.

Постановки малой формы, сольные партии. Работа над выразительным исполнением тренировочных и танцевальных упражнений, развитием эмоциональности, гармоничности, координации движений, их соответствием содержанию музыки.

Работа у станка:

1. Demi и grandplie с работой рук и в комбинациях;
2. Battement tendu: а) с demi plie;
б) с pourle pied во 2 позиции.
3. Battement tendu jete:
а) в комбинациях и использованием маленьких поз,
б) с demi plie;
4. Double batt. frappe на 1/4 такта во всех направлениях на 45;
5. Battement fondu с releve на п/пальцах;
6. Bat. soutenu на 45 во всех направлениях;
7. Bat. developpe passe;
8. Grand bat. jete в комбинациях.

3. Классический танец (упражнения на середине зала).

Уменьшение времени работы у станка, увеличение - на середине. Усложнение комбинаций на середине. Изучение attitude croisee и attitude effacee, все виды arabesques и **adagio**, которое строится на музыкальную фразу не менее 8-16 тактов. Исполнение поз не только из 5 позиции в 5-ю, но и с переходом из одной позы в другую через passe на 90 и passe через 1-ю позицию. Навыки координации различных движений и танцевальность. Украшение более выразительными оттенками элементов классического танца.

1. Tours из 5 и 4 позиции;
2. Pas de bourre;
3. Assemble soutenu на полупальцах;
4. Pas glissade;
5. 3 port de bras.

Прыжки: pas jete, sissone ferme во всех направлениях, sissone сценический, pas de chat.

1. Понятие о джазовом танце. Поза коллапса. Полицентризм и изоляция.

Понятие о джазовом танце. Поза коллапса (тело свободно и расслаблено, колени согнуты, торс и голова чуть наклонены вперед). Работа над приобретением достаточной свободы позвоночника, для совершения движения различными его частями. В то же время сохранение достаточной напряженности тела, чтобы движения были энергичными. Релаксация – умение распределять напряжение в позвоночнике.

Знакомство с понятиями полицентрия и изоляция. Основные центры тела: голова, шея, плечевой пояс, грудная клетка, пелвис (тазобедренная часть), руки и ноги. Полицентрия – пространственно и ритмически независимое движение этих центров. Изоляция – это технический метод (прием), с помощью которого принцип полицентрии переводится в зримую танцевальную действительность.

Показ педагогом основных элементов и поз джазового танца.

Разучивание движений для новых номеров в комбинациях. Разминки (музыка К. Minouce, BackstreetBoys), их совместный анализ выполнения, деление учащихся на исполнителей и зрителей. Конкретные задания на музыкальный материал, допустим, изобразить лебедя, но придумать определенную лексику, оригинальные позы, характерные для этого образа. Или групповое изображение полета стаи птиц, но всех с разным характером. Словесный рассказ этюда во время танца.

Объяснение замысла танца, характера, действующих лиц при постановке номеров. Домашние задания на составление образа в сочетании с техническими деталями. Самостоятельное сочинение комбинаций, небольших танцев, показ на занятии, у себя в классе, школе.

5. Движения изолированных центров (упражнения).

Упражнения на движение изолированных центров:

- Голова:** - наклоны вперед, назад, вправо, влево;
- повороты вправо, влево;
- sundari вперед, назад, из стороны в сторону.

Комбинации: крест, квадрат, круг, фиксированный полукруг.

- Плечи:** - подъем одного или двух вверх;
- движение вперед-назад;
- твист плеч;
- шейк плеч.

Комбинации: крест, квадрат, полукруги, круг, "восьмерка".

- Грудная клетка:** - движение из стороны в сторону;
- движение вперед-назад;
- подъем и опускание.

Так как это центр наименьшей подвижности, то главная задача - добиться мышечной свободы, т.к. при зажатых мышцах и несвободном позвоночнике движения грудной клеткой невозможны.

Комбинации: крест, квадрат, полукруги.

Пелвис (бедра): - движение вперед-назад, из стороны в сторону;

- hiplift - подъем бедра вверх;

- shimmi - спиральное закручивание.

Комбинации: крест, квадрат, круги.

Позиции рук, позиции ног в 3-х вариантах (параллельное положение, аут, ин - позиции). Положение стопы - flex, point. Движения стопы - catchstep, kick, layout. Упражнения в различных уровнях: стоя, на четвереньках, на коленях, сидя (frog-position, 1, 2, 5 позиция, "svastic", джазовый шпагат), лежа. Растяжки, упражнения на смену уровней.

6. Основные элементы акробатики.

Применение партерной гимнастики для укрепления мышц спины и пресса. Усложнение элемента «мост на одной руке» - смена руки, не меняя позы. Соединение растяжки на полу с перекатами. Усложнение силовых элементов. Стойка на груди, на руках, "вертолет", переворот вперед. Групповые упражнения в различных вариантах. Например, парный переброс партнера через спину переворотом сальто. Растяжка в паре: 1-й, стоя на коленях, поднимает одну ногу (вперед, в сторону и назад), 2-й ее растягивает, повышая. Упражнения для укрепления спины: 1-й, лежа на животе, держит в руках перед собой предмет и, прогибаясь назад, прямыми руками подает его соседу, который стоит сзади. Так же забирает. Лежа на животе, руки на голову. Партнер сзади берет руки за локти и прогибается назад, вдавливая коленом под лопатки соседа. Упражнения для развития выносливости и силы: стоя на 1-м колене, вторую ногу покачивающими движениями поднимать вверх. Исполняется во все стороны, усложняется работой в паре, когда партнер препятствует поднятию ноги.

7. Современные танцевальные тенденции.

Отслеживание модных ритмичных движений, разучивание с мальчиками, в частности, элементов партерного брейка, прыжков и дорожек в стиле хип-хоп, и т.д. Использование таких движений в номерах: «Солнечный зайчик», «Чудачка», «Барби».

8. Этика артиста, танцора, члена детской эстрадной студии.

Посещение концертов, игровых программ. Просмотр музыкальных и танцевальных программ телевидения, видеофильмов, видеоматериалов выступлений «Антареса», совместный анализ, самоанализ, беседы. Преемственность «поколений» (перенос танцевального материала на младший возраст, репетиторство старших учеников).

Посвящение в члены «Антареса», чаепития, поздравления с днем рождения.

9. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров: «Чудачка», «Барби», «Чарли». Отработка вокальных партий юных вокалистов в движении совместно с танцевальной группой.

10. Итоговое занятие.

Концерт для родителей. Участие в отчетном концерте студии «Антарес»

Прогнозируемый результат

К концу обучения в младшей группе обучающиеся должны:

Знать

- основные понятия джазового танца – полицентрию и изоляцию;
- особенности слаженной работы в паре, малой группе.

Уметь

- выразительно и эмоционально выполнять тренировочные и танцевальные движения;
- фиксировать положение тела в нужной позе;
- самостоятельно работать над образом, поиском характерных черт, ассоциаций.

Иметь представление

- о тесной связи танца с другими видами эстрадного искусства (пением, мастерством актера, цирковым искусством);
- о значении мимики и жестов для выразительного исполнения концертных номеров.

Иметь понятие

- о значении сценической практики;
- о зависимости характера движения от характера музыки;
- о значении слаженной, органичной работы вокальной и танцевальной групп.

Проявлять

- устойчивый интерес к эстраднему танцу;
- чувство бережного отношения к концертным костюмам, реквизиту;
- дружелюбное отношение к коллегам, педагогам.

6, 7, 8 год обучения

(средняя группа)

Цель - создание условий для самореализации обучающихся в танцевально-пластической деятельности как основы развития творческой личности.

Задачи:

Обучающие:

- сформировать представление об основных понятиях и технике исполнения танца модерн;
- закрепить и развить танцевальные навыки, полученные ранее (основные принципы и упражнения джазового танца, движения изолированных центров в комбинациях);
- освоить концертный репертуар, добиться качественного эмоционального исполнения номеров.

Развивающие:

- расширить спектр самостоятельной работы обучающихся (составление комбинаций в джазовой манере и направлении молодежных стилей);
- создать условия для освоения новых знаний для применения во внеучебной деятельности.

Воспитывающие:

- сформировать здоровый трудовой климат в коллективе «Антарес»;
- сформировать навыки коллективной ответственности за исполняемые номера;
- воспитать личную инициативу в творческих поисках.

Учебный план средней группы (6,7,8 год обучения)

№	Темы	Общее кол-во часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Введение в образовательную программу. Песни и танцы лета.	18	12	6	«Круглый стол» с педагогами студии Беседа, обмен мнениями	Участие в ролевой игре Конкурсы
2.	Основы классического танца, работа над выразительным исполнением тренинговых упражнений.	45	18	27	Тренинг Беседа Репетиция	Концерт Конкурс, фестиваль Участие в праздниках Дворца
3.	Классический танец (упражнения на середине)	51	-	51	Тренинг Работа в малых группах	Открытое занятие
4.	Основы танца «модерн» Contraction u release	96	18	78	Лекция об истории танца Тренинг	Творческие задания Открытое занятие
5.	Основы джазового танца. Работа над приобретением достаточной свободы позвоночника.	90	24	66	Тренинг Показ педагогом Составление этюдов на выразительное исполнение комбинаций	Конкурс творческих этюдов
6.	Кросс, передвижение в пространстве	54	12	42	Музыкально-ритмические этюды Тренинг Бинарные занятия Комбинированные занятия	Конкурс между командами
7.	Джазовая гимнастика	36	-	36	Работа в малых группах Тренинг	Открытое занятие
8.	Современные танцевальные течения	108	24	84	Просмотр видео и DVD концертов и уроков Репетиция Комбинированные занятия	Отчетный концерт студии Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня

					Бинарные занятия	
9.	Репетиционная работа	114	-	114	Постановка номеров	Отчетный концерт Концерты для жителей г.Перми
10.	Этика артиста	24	-	24	Посещение концертов, спектаклей	
11.	Итоговое занятие	12	-	12	Отчетный концерт	Удовлетворенность детей, родителей Анкетирование Рефлексивный круг Опрос родителей
12.	Всего	648	108	540		

Содержание учебного плана (средняя группа)

1. Введение в образовательную программу. Конкурсы: «Лето в песнях», «Танцующее лето».

2. Основы классического танца.

Закрепление материала 5 года обучения: постановки малой формы, сольные партии. Работа над выразительным исполнением тренировочных и танцевальных упражнений, развитием эмоциональности, гармоничности, координации движений, их соответствием содержанию музыки. Усложнение комбинаций, выработка мастерства и артистизма. Комплекс упражнений у станка для грамотного исполнения трюков и вращений.

Работа у станка:

1. Demi и grandplie с работой рук и в комбинациях;
2. Battement tendu а) с demi plie;
б) с pourlepieд во 2 позиции.
3. Battementtendujete:
а) в комбинациях и использованием маленьких поз,
б) с demiplie;
4. Doublebatt. frappe на 1/4 такта во всех направлениях на 45;
5. Battement fondu с releve нап/пальцах;
6. Bat. soutenu на 45 во всех направлениях;
7. Bat. developpe passe;
8. Grand bat. jete вкомбинациях;
9. Adajio (позы attitude u tirboushont).

3. Классический танец (упражнения на середине зала):

Закрепление материала 5 года обучения: уменьшение времени работы у станка, увеличение - на середине. Усложнение комбинаций на середине. Изучение attitudecroisee и attitudeeffacee, все виды arabesques и **adagio**, которое строится на музыкальную фразу не менее 8-16 тактов. Исполнение поз не только из 5 позиции в 5-ю, но и с переходом из одной позы в другую через passe на 90 и passe через 1-ю позицию. Навыки координации различных движений и танцевальность. Украшение более выразительными оттенками элементов классического танца.

1. Tours из 5 и 4 позиции;
2. Pas de bourre;
3. Assemble soutenu на полупальцах;

4. Pas glissade;

5. 4 port de bras par terre ина 90.

Прыжки: pas jete, sissone ferme во всех направлениях, sissone сценический, pas de chat, changement, pas de chat.

Вращения: пируэты, tours, soutenu.

4. Основы танца «модерн»

Понятие о модерн-танце. **Contraction и release** (сжатие объема тела и расширение, растяжение мышц). Изучение взаимодействия дыхания и движения, что ведет к естественности, придает динамическую окраску движениям. Развитие подвижности во всех отделах позвоночника.

Виды движений: - наклоны торса;

- твист торса, спирали;

- bodyroll (волны).

Техника исполнения: flatback (плоская спина), deepbodybend (глубокий наклон вперед), sidestretch (наклон в сторону с изгибом грудной клетки), rolldown и rollup. Изучение contraction и release в положении лежа и сидя во frog-position. Прием: исполняя deepcontraction, ученики делают выдох через рот, направляя струю воздуха в потолок и произнося гласную "а". При излишнем напряжении шеи звук невозможен. Основная задача на практике - естественность, натуральность движений, что приводит к естественности в танце.

5. Основы джазового танца.

Работа над приобретением достаточной свободы позвоночника, для совершения движения различными его частями. В то же время сохранение достаточной напряженности тела, чтобы движения были энергичными. Показ педагогом основных элементов и поз джазового танца.

Введение новых технических понятий: jellyroll(дрожание), thrust(резкий рывок), prance(движение стопы), stepballchange(триплет-2 шага на полупальцах, правой, левой и 1 шаг tombe с правой ноги).

Голова: комбинации из движений и геометрических фигур, изученных ранее, sundari-квадрат и sundari-круг. Соединение движений головы с другими центрами.

Плечи: комбинации из ранее изученных движений, разноритмические комбинации, соединение с движениями других центров.

Грудная клетка: круги и полукруги в горизонтальной и вертикальной плоскости, соединение в комбинации изученных движений.

Пелвис: hiplift, полукруги и круги одним бедром, комбинации.

Соединение движений ног с движениями рук, других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист). Перемещение в пространстве шагами с координацией

рук и изолированных центров (координация осуществляется одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно).

2-й способ координации – управление, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр. Пример:

1.Круг головой вправо.

2.Голова активизирует плечи, которые исполняют круг от себя.

3.Плечи активизируют правую руку, которая исполняет круг от себя в вертикальной плоскости.

4.Рука активизирует грудную клетку, которая исполняет круг вправо.

5.Грудная клетка активизирует пелвис, круг вправо.

6.Пелвис активизирует правую ногу, мах по дуге справа-налево.

Использование различных ритмов в исполнении движений, например, один центр исполняет движение медленно и плавно, другой акцентированно и резко.

6. Кросс, передвижение в пространстве.

Комбинации шагов, соединенные с вращениями и стабильными позами (вращение на 1, 2-х ногах), комбинации прыжков, исполняемых по диагонали.

Повороты на различных уровнях: на месте- "штопорные повороты", при передвижении в пространстве. Например: исполнить *touchaines* по диагонали класса: 4 раза на полупальцах, 4 на полной стопе, 4 на *demi-plié* и закончить поворотом на коленях. Повороты на коленях и ягодицах. Составление комбинаций с использованием определенного рисунка движений, различных направлений и ракурсов, чередованием сильных и слабых движений. Использование всех средств танцевальной выразительности, раскрывающих индивидуальность исполнителя: эмоциональность, передача образа, артистизм, т.д. Создание сюжетных номеров («Сумасшедший рок-н-ролл», «Морская пиратская», «Как по Каме-реке»).

7. Джазовая гимнастика.

Джазовая гимнастика, как одна из главных составляющих джазового танца. Ориентирование на афро-американские приемы техники. Использование техники полицентрики. Техника изоляции как средство воспитания тела. Активизация частей тела (голова, плечевой пояс, грудная клетка, таз), которые не используются в традиционной гимнастике.

8.Современные танцевальные течения.

Продолжение отслеживания и поиска новых интересных элементов через просмотр теле-видеопередач, посещение концертов, использование движений стилей: хип-хоп, джаз-бит, электрик-буги в этюдах, номерах, внеучебной деятельности. Проучивание элементов брейка, в том числе с акробатикой. Отработка мелкой техники. Изучение всевозможных видов дорожек,

которые сочетаются с работой бедра, с перекосами, поворотами. Соединение прыжковых комбинаций с акробатическими элементами.

Соединение на занятии двух групп для постановки и отработки разновозрастных номеров: («Сапожки русские», «Спортивный марш», «Добрая дорожка»).

9. Репетиционная работа.

Постановка и отработка концертных номеров: «Сумасшедший рок-н-ролл», «Морская пиратская», «Берегите взрослых», «Крылатые качели».

10. Этика артиста.

Посещение концертов, спектаклей. Просмотр музыкальных и танцевальных программ телевидения, видеофильмов, видеоматериалов выступлений «Антареса», самоанализ, беседы, коллективное обсуждение. Преемственность «поколений» (перенос танцевального материала на младший возраст, репетиторство старших учеников).

Коллективные поездки на фестивали, конкурсы, чаепития, поздравления с днем рождения.

11. Итоговое занятие.

Участие в отчетном концерте студии «Антарес».

Прогнозируемый результат

К концу обучения по программе обучающиеся средней группы должны:

Знать

- концертный репертуар эстрадной студии;
- основные принципы и упражнения джазового танца в различных комбинациях;

Уметь

- работать синхронно в группе, в концертных номерах;
- творчески подходить к исполнению номера, передаче содержания, образа;
- самостоятельно составлять комбинации в джазовой манере, а также в направлении молодежных стилей.

Иметь представление

- об эмоциональной выразительности движения и пения на сцене;
- об основных понятиях танца «модерн» - contractionurelease;
- о взаимосвязи движения и дыхания.

Проявлять

- чувство ответственности за выполненное задание перед коллегами и педагогом;
- стремление осваивать новые знания, самосовершенствоваться;
- танцевально-эстетический вкус.

9, 10 год обучения (старшая группа)

Цель – создание условий для самоопределения обучающихся в отношении профилирующего направления собственной деятельности через танцевально-пластическую и активную концертную деятельность в эстрадной студии.

Задачи:

Обучающие:

- систематизировать знания в области танца «модерн» (значение ровного и глубокого дыхания, подвижности позвоночника);
- закрепить знания о координации нескольких изолированных центров;
- способствовать освоению новых знаний, самосовершенствованию, развитию системы контактов.

Развивающие:

- развить потребность в художественно-эстетической и танцевальной деятельности;
- развить мотив самообразования, связанный с жизненными перспективами и самовоспитанием;
- способствовать формированию позитивной «Я-концепции», независимости, открытости к новому опыту;
- способствовать формированию потребности в творчестве, ориентации на будущее.

Воспитывающие:

- способствовать формированию сценической культуры, стремления к прекрасному;
- способствовать включенности в широкую социальную систему контактов, осознанию своего места в социуме.

Учебный план старшей группы

№	Темы	Общее количество часов	Теория	Практика	Формы занятий	Формы отслеживания результата
1.	Введение в образовательную программу. Итоги лета. Значение джаз-модерн танца.	8	6	2	Просмотр видеоархива студии Встреча с выпускниками	Игра-конкурс «Хит-парад «Антарес»
2.	Джазовый танец. Новые технические понятия. Координация	52	16	36	Беседа Тренинг Показ педагогом основных комбинаций	Творческие задания Открытое занятие
3.	Кросс, передвижение в пространстве	40	-	40	Работа в малых группах Комбинированные занятия	Открытое занятие Концерты на площадках Дворца
4.	Джазовая гимнастика. Упражнения в партере	24	-	24	Работа в парах, малых группах Тренинг	Открытое занятие Отчетный концерт студии
5.	Основы танца «модерн». Значение правильного дыхания	64	12	52	Тренинг Самостоятельная работа	Выполнение этюдов на выразительное исполнение комбинаций
6.	Современные танцевальные течения	80	20	60	Комбинированные занятия Бинарные занятия Репетиции	Конкурс танцевальных этюдов Отчетный концерт студии
7.	Репетиционно-постановочная работа	72	-	72	Постановка номеров Отработка номеров	Отчетный концерт студии Концерты для жителей г.Перми Участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
8.	Этика артиста	12	-	12	Посещение концертов, спектаклей	Анализ Наблюдение

						Самоанализ Коллективное обсуждение
9.	Итоговое занятие	8	-	8	Отчетный концерт	Удовлетворенность детей, родителей Рефлексивный круг Анкетирование, опрос родителей
	Всего	360	54	306		

Содержание учебного плана (старшая группа)

1. Введение в образовательную программу. Итоги лета. История развития джаз-танца. Слияние европейской и африканской традиций. Создание новых художественных форм. Виды джазового танца: степ, Бродвей-джаз, классический джаз, афроджаз, флэш, стрит, слоу (лирический джаз), фанк. Философия танца модерн, его контракадемическая техника. Процесс заимствования и соединения танцевальных техник: (contemporarydance).

2. Джазовый танец. Новые технические понятия. Координация.

Изоляция центров тела. Глубокая работа с мышцами различных частей тела. Соединение движений одного центра в более сложные геометрические комбинации и ритмические структуры.

Координация изолированных центров. Соединение движений ног с движениями рук, других изолированных центров, с движениями торса (спираль, твист). Перемещение в пространстве шагами с координацией рук и изолированных центров (координация осуществляется одномоментным импульсом, приводящим в движение несколько центров одновременно) – 1-й способ координации.

2-й способ координации – управление, когда один центр через импульс приводит в движение другой центр.

Адажио. Отработка устойчивости и развитие шага, отработка вращения в позах, отработка пространственного положения

3. Кросс, передвижение в пространстве.

Развитие танцевальности, ощущения стиля, координации. Соблюдение единой стилистики кроссовых шагов и танцевальных комбинаций. Исполнение шагов в джаз-манере на сильную долю, т.е. исполнение основного движения, связанного с переносом тяжести корпуса, на «раз». Комбинирование различных шагов с поворотами, прыжками, падениями.

Трансформация основных прыжков классического танца за счет иной координации рук, корпуса и параллельных позиций. Исполнение вращений на месте и с продвижением в пространстве. Повороты по кругу вокруг воображаемой оси. Повороты на различных уровнях. Лабильные вращения (позвоночник наклонен в сторону или расслаблен).

4. Джазовая гимнастика. Упражнения в партере.

Джазовая гимнастика, как одна из главных составляющих джазового танца. Ориентирование на афро-американские приемы техники. Использование техники полицентрики. Техника изоляции как средство воспитания тела. Активизация частей тела (голова, плечевой пояс, грудная клетка, таз), которые не используются в традиционной гимнастике).

Использование сценического пространства не только по вертикали, но и по горизонтали. Движение исполнителя в партере.

5. Основы танца «модерн». Значение правильного дыхания.

Соединение в комбинации движений, изученных ранее. Использование падений и подъемов во время комбинаций. Изучение contraction в положении "стоя на коленях" и "стоя". Упражнение в парах: 1 ученик выполняет contraction, а другой, взявшись за пояс партнера, тянет его назад. Release выполняется в тот момент, когда тело исполнителя начинает падать назад. В последний момент перед падением назад делается вдох, и тело возвращается в вертикальное положение, немного расширяясь. Руки в этот момент поднимаются в 3-ю позицию.

Соединение contraction и release с одновременным подъемом одной ноги в воздух и перемещение в пространстве. Упражнения стретч-характера в соединении с твистами и спиральями торса, которые позволяют выработать выворотность, шаг и силу мышц, развить подвижность позвоночника. Значение глубокого и ровного дыхания.

6. Современные танцевальные течения.

Продолжение отслеживания и поиска новых интересных элементов через просмотр телевидеопередач, посещение концертов, использование движений стилей: хип-хоп, джаз-бит, электрик-буги, т.д. Проучивание элементов брейка, в том числе с акробатикой. Отработка мелкой техники. Изучение всевозможных видов дорожек, которые сочетаются с работой бедра, с перекосами, поворотами. Соединение прыжковых комбинаций с акробатическими элементами.

Соединение на занятии двух групп для постановки и отработки разновозрастных номеров: («Сапожки русские», «Спортивный марш», «Мама»).

7. Репетиционно-постановочная работа.

Постановка и отработка концертных номеров: «Я люблю танцевать», «Лишь музыка спасает меня», «Снежинка», «Венера», «Улетай, туча», «Клевый парень», «Стильная штучка».

Соединение на занятии нескольких коллективов («Калейдоскоп», «Мозаика», «Ассорти-шоу» для постановки шоу-программ и концертных номеров: («Новогодний спектакль», «Детская Олимпиада»).

8. Этика артиста.

Посещение концертов, спектаклей.

Просмотр музыкальных и танцевальных программ телевидения, видеофильмов, видеоматериалов выступлений «Антареса», самоанализ, беседы, коллективное обсуждение.

Преемственность «поколений» (перенос танцевального материала на младший возраст, репетиторство старших учеников).

Коллективные поездки на фестивали, конкурсы, чаепития, поздравления с днем рождения, ведение летописи эстрадной студии «Антарес».

9. Итоговое занятие.

Участие в отчетном концерте студии «Антарес».

Прогнозируемый результат

К концу обучения по программе обучающиеся старшей группы должны:

Знать

- концертный репертуар эстрадной студии «Антарес»;
- принципы координации нескольких изолированных центров;
- особенности и основные принципы постановки эстрадных номеров.

Уметь

- анализировать исполнение номеров, концертных выступлений;
- самостоятельно осуществлять постановку танцев и шоу-номеров для дальнейшего показа на мероприятиях и концертах в своих школах;
- импровизировать, применять в концертной деятельности навыки актерского мастерства;
- осваивать новые знания, самосовершенствоваться, развивать систему контактов.

Иметь представление

- о значении ровного и глубокого дыхания;
- о философии танца «модерн»;
- о значении сценической практики;
- о танцевальной культуре и ее значении для современного образованного человека;
- о включенности в широкую социальную систему контактов.

Проявлять

- профессиональный интерес к занятиям танцем и вокалом, связанный с жизненными перспективами и самовоспитанием;
- стремление к прекрасному, новому, потребность в творчестве;
- танцевально-эстетический вкус.

Мониторинг образовательного комплекса «Эстрадный танец»

1. Начальная диагностика - (объём усвоенных ЗУН – менее 50%), 5-ти бальная оценка, 3 год обучения. Проводится в сентябре-октябре

3

№	Ф.И. ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1.	Иванова Таня	4	5	3	5	3

Методы диагностики - просмотр.

2. Промежуточный уровень - (объём усвоенных ЗУН более 50%), 5-ти бальная оценка. 4 год обучения. Проводится в декабре

№	Ф.И.ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1.	Сергеева Света	5	4	5	5	5

Методы диагностики - контрольный урок, отчётный концерт, конкурсы, фестивали городского, краевого уровней

3. Итоговая диагностика (ребёнок овладел практически всеми уровнями и навыками по программе) 5-ти бальная оценка 10 год обучения. Проводится в мае.

№	Ф.И.ребенка	Эмоциональная отзывчивость.	Координация движений.	Чувство коллектива.	Постановка корпуса, рук, ног, головы.	Координация движений при вокальном исполнении.
1.	Петрова Оксана	5	5	5	5	5

Методы диагностики – отчётный концерт, концерты на разных площадках конкурсы, фестивали различных уровней

Образовательный комплекс «Основы актёрского мастерства»

Пояснительная записка

Программа «Основы актерского мастерства» является составной частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы эстрадной студии «Антарес». Предмет вводится в учебный план студии с 3 года обучения и направлен на воспитание современного эстрадного исполнителя, раскрытие его творческого потенциала, включающего фантазию, воображение, логику, глубину мышления.

Актуальность программы

Воспитание искусством всегда оказывало огромное влияние на духовное становление и развитие подрастающего поколения. Приобщение к искусству, в раннем возрасте, способствует развитию важнейших качеств ребенка, таких как: образное мышление, эмоционально-образное восприятие, умение вносить элемент творчества в любую деятельность.

Театральное искусство ценно тем, что в нем объединены различные виды искусства – искусство слова, пластика, музыка, живопись, художественная литература, вербальные средства, дающие возможность развивать детей всесторонне и гармонично.

Обучение актерскому мастерству, является необходимым в условиях сегодняшнего времени. Успех эстрадного коллектива во многом зависит от того, как ведут себя на сцене артисты, их выступления должны быть интересны зрителям не только с точки зрения вокала и хореографии, важной составляющей является артистизм, умение создавать художественный образ.

Художественный уровень эстрадных артистов во многом связан со свободой и естественностью поведения на сцене. Сценическая свобода основана на внутреннем раскрепощении, уверенности в себе. Это дается лишь, при постоянной, кропотливой работе над собой и репертуаром. Достичь хорошего результата в создании сценического образа эстрадного артиста можно лишь при регулярных занятиях актерским мастерством. Занятия по данному предмету предполагают не только работу над собой, над образом, присвоением материала, но и над рождением номера. Ассоциативное восприятие детьми нового материала (репертуара) помогает в процессе постановки номера.

Введение актерского мастерства дает возможность расширять общепринятые рамки концертной программы; позволяет использовать театрализацию, конферанс, создавать новые зрелищные формы (шоу-программы).

Необходимость разработки программы обусловлена:

- Отсутствием типовых программ по актерскому мастерству для детских вокально-танцевальных, эстрадных студий.
- Потребностью обновления содержания, поиском новых форм, методов и приемов.

Создание отдельного образовательного комплекса по актёрскому мастерству в рамках детской эстрадной студии вызвано рядом проблем, связанных с восприятием ребёнком окружающего мира:

- неумение логично выражать, формулировать свои мысли, «клиповое мышление»;
- «заштампованность восприятия»;
- замкнутость в общении с окружающими людьми, сверстниками;
- неумение работать в коллективе;
- низкая или завышенная самооценка.

Для решения данных проблем в данной программе расширены темы: «общение», «публичное» одиночество, уделено особое внимание новым методикам в речевом классе, введены тренинги по созданию условий для психологического и физического раскрепощения. Введена тема «Импровизация», которая помогает решить ряд творческих задач и снять проблемы, сформированные массовой культурой.

Цель программы: Создание условий для формирования творческой личности ребенка через эстрадно-театральную деятельность.

Задачи программы:

Обучающие:

- Сформировать представление об эстрадно-театральной деятельности.
- Дать знания об основных элементах актерского мастерства.
- Познакомить с современными эстрадно-театральными направлениями.

Развивающие:

- Развивать сенсорные каналы, ассоциативную память, внимание, фантазию и наблюдательность, творческое восприятие.
- Развивать самостоятельное творческое мышление.

- Развивать артиста, гармонично владеющего техникой танца, вокала, актерского мастерства.
- Развивать способность самостоятельного решения творческих задач (стать соавтором творческого процесса).

Воспитывающие:

- Формировать художественный вкус (пробудить интерес к традициям и ценностям мирового искусства).
- Стимулировать навыки коллективного общения в процессе творческой деятельности.
- Способствовать адаптации ребенка в современном мире.

Организация образовательного процесса

Программа «Основы актерского мастерства» в эстрадной студии «Антарес» предполагает обучение детей в возрасте от 7 до 17 лет. Срок обучения 10 лет. Состав коллектива формируется из выпускников подготовительной дошкольной группы «Солнышки».

За время работы студии определилась следующая последовательность учебных составов:

Наименование группы	Возраст	Год обучения
1. Подготовительная	7-8 лет	3
2. Младшая	9-10 лет	4-5
3. Средняя	11-13 лет	6-8
4. Старшая	14-17	9-10

Подготовительная группа (3 год обучения)

7-8 лет

Учебные занятия по актёрскому мастерству проходят 2 раза в неделю по 1 часу, всего - 72 часа в год. Обучение ведется через различные театральные игры, способствующие развитию памяти, внимания и воображения у детей. Возрастной особенностью обучающихся данного периода является развитое наглядно-образное мышление, поэтому на занятиях активно используются сюрпризные моменты, наглядный реквизит.

Анализ занятия идет через ассоциативные игры («Нарисуй настроение» и т.д.)

Младшая группа (4-5 год обучения)

9-10 лет

Учебные занятия по актёрскому мастерству ведутся 1 раз в неделю по 1 часу, всего - 36 часов в год. В содержание программы к играм прибавляются упражнения, в которых идет отработка элементов актерского мастерства, нацеленных на достижение конкретного результата. Вводятся мини-этюды, в основе которых лежат актерские упражнения. Этюды-зачины, дающие понятия о связи трех дисциплин: вокал, хореография, актерское мастерство.

Средняя группа (6-8 год обучения)

11-13 лет

Учебные занятия ведутся 2 раза в неделю по 1 часу, всего - 72 часа в год.

В этом возрасте у детей увеличивается способность запоминания, развивается логическая память, появляется острая необходимость в самореализации. Формируется активный концертный состав, где обучающиеся на базе полученных знаний, умений и навыков (вокала, хореографии, актерского мастерства) способны самостоятельно решать творческие задачи. В содержание программы вводятся тренинги с элементами системы актерского мастерства, помогающие развивать и поддерживать студийца в рабочей форме. Учитывая специфику эстрадной студии, отрабатывается умение работать в коллективе. Расширяются темы и направления этюдов.

Этюды, стимулирующие творческую деятельность: этюды-зачины для номеров; музыкальные этюды, фантазии-зарисовки, как первый шаг к рождению номера; этюды на тему характер и характерность – используются для отработки новых и «реанимации» старых номеров. Разделы: основы сценической речи и сценического движения тесно связаны и переплетены, на практике отрабатываются дыхание, голосовая подача, звучание в процессе движения.

Достигнутые результаты отражаются в концертной деятельности коллектива.

Старшая группа (9-10 год обучения)

14-17 лет

Учебные занятия ведутся 1 раз в неделю по 2 часа, всего - 72 часа в год.

Старшая группа является основным концертным составом студии. В содержании программы включены тренинги на поддержание рабочего самочувствия, творческого восприятия, сценического общения, вводится тема импровизации, где ведётся работа по развитию восприятия, непосредственности, ассоциативному мышлению, композиционному мышлению. Развивается

способность к импровизации, в основе которой лежит умение слушать и слышать, смотреть и видеть. Ведется индивидуальная и подгрупповая работа по конферансу, особенно с теми детьми, кто в силу некоторых причин (например, мутационный период), не может реализовать себя в вокальном плане.

Основная работа направлена на освоение репертуара: рождение и актерское присвоение номеров.

Реализация программы обеспечивается педагогическими принципами:

1. Доступность – переход от простого к сложному, что находит отражение в содержании программы и организации учебных занятий, как поступательного движения обучающихся от упражнения к этюду и далее к сцене, спектаклю, концерту.
2. Комплексный подход к элементам обучения, то есть набор упражнений, сочетающих в себе развитие нескольких элементов системы одновременно.
3. Культуросообразность – ориентация на накопленный общечеловеческий опыт и использование возможностей города и края в образовании детей, учитываемый в программе, как компонент самообразования через обсуждение и анализ творческих встреч, посещений выставок, музеев, театральных мастерских, видеосалона, гастрольных поездок, конкурсов.
4. Сотрудничество и ответственность - воспитание сознательности и ответственности обучающихся. К.С. Станиславский: «Нужно любить не себя в искусстве, а искусство в себе».
5. Преемственность – образовательный процесс построен таким образом, что, накопив сценический опыт, развивая вокальные, танцевальные и актерские способности, обучающиеся постепенно переходят в основной состав, решая творческие задачи.

Этапы образовательного процесса:

Образовательный процесс условно делится на этапы:

1. Вводный, ознакомительный, где решается задача адаптации ребенка, вырабатывается мотивация, заинтересованность театральным искусством.
2. Основной этап, где обучающиеся погружаются в образовательную программу, постигая актерское мастерство.
3. Творческий этап, где виден совместный результат работы педагога и ребенка.

Методы обучения:

1. Словесные (беседа, лекция, собеседование, анализ, обсуждение).

2. Наглядные или иллюстративные (книги, фотоматериалы, видео-, и аудиозаписи, альбомы по искусству, пресса).
3. Практические (изготовление реквизита, костюма, грима, работа над этюдами, упражнениями, репетиции, постановки, выступления).

Формы, используемые в образовательном процессе:

1. По охвату детей:

- Индивидуальные
- Групповые
- Подгрупповые
- Коллективные

2. По характеру учебных занятий:

- Репетиционные занятия
- Участие в творческих проектах, конкурсах, фестивалях и т.д.
- Запись и просмотр видеоматериалов
- Экскурсии
- Творческие встречи

3. По месту проведения:

- В аудитории
- На сценических площадках
- В театральных мастерских

Условия реализации программы:

Для успешной реализации программы необходимо:

1. Аудитория, способная вместить 15-20 человек.

2. Звукозаписывающая аппаратура, телевизор, видео.
3. Сцена, со световым оборудованием.
4. Микрофоны.
5. Инвентарь: мягкое покрытие, маты, скакалки, мячи, зеркала.

Прогнозируемые результаты:

К концу обучения по программе, обучающиеся студии должны:

Знать:

- Особенности эстрадно-театрального искусства.

Уметь:

- Использовать полученные навыки по актерскому мастерству в номерах, программах концертах.
- Творчески подходить к исполнению номеров.
- Органично существовать на сцене.
- Видеть и слышать партнеров и зрителей.
- Владеть дыханием, голосом в процессе движения.

Понимать:

- Необходимость постоянного тренинга для поддержания рабочей формы.

Соблюдать:

- Правила безопасности и поведения на занятиях, выступлениях, поездках.

Проявлять:

- Интерес к работе коллектива, доброжелательное отношение к сверстникам и педагогам.

3 год обучения
(подготовительная группа)

Задачи:

1. Создать благоприятную творческую атмосферу для обретения психофизической свободы.
2. Способствовать успешной адаптации в коллективе.
3. Познакомить с основными элементами актерского мастерства через игровую деятельность.
4. Способствовать раскрытию сенсорных каналов.

Учебный план

№	Название раздела	Теория	Практика	Форма учебных занятий	Форма отслеживания результата
1.	Основы актерского мастерства	3	20	Лекция-беседа, просмотр видеоматериалов	Обсуждение Выполнение творческого задания
2.	Основы сценической речи	1	12	Рассказ, тренинг	Контроль педагога, выполнение творческого задания
3.	Основы сценического движения	1	9	Лекция-беседа, показ	Выполнение творческого задания
4.	Работа над ролью	-	10	Репетиция	Просмотр, анализ педагога самоанализ
5.	Работа над песенно-танцевальным материалом (синтез-класс)	-	10	Тренинг, упражнения	Выполнение творческого задания
6.	Репетиционная работа	-	6	Репетиция	Просмотр, взаимонализ
Итого:		5	67		
		72			

Содержание учебного плана (подготовительная группа)

Для младших школьников игра остается любимым видом деятельности, поэтому знакомство с системой и её освоение идет через игру, игровые упражнения, постепенно вводится тренинг.

1. Основы актерского мастерства.

Работа на развитие внимания, воображения, фантазии. Упражнения: «Скульптор и глина», «Сигналы», «Почта», «Волшебный мяч», «Делай как я», «Зеркало», «Шум в лесу».

Работа на развитие памяти. Восстановление в памяти зрительных и слуховых впечатлений. Упражнения: «Подарок», «Утро», «Вдруг», «Волшебный мешочек», «Я выбираю», «Там мы были».

Работа по освобождению мышц, снятию мышечного зажима. Упражнения: «Марионетка», «Глина», «Тесто», «Воздушный шар» и др.

Общение с партнером. Развитие умения видеть и слышать партнера. Упражнения: «Передай другому», «Портрет», «ДА – НЕТ», «Брито-стрижено» и др.

2. Основы сценической речи.

Для развития голосо-речевого аппарата необходимы постоянные занятия речевым тренингом. Все занятия начинаются с артикуляционной гимнастики – настройки речевого аппарата.

Знакомство с голосовым аппаратом (Игровой урок «Где живет голос?»).

Дыхание, типы дыхания. Упражнения: «Насос», «Пульверизатор», «Мотоциклист» и др.

Голос и дикция. Упражнения: «Брось слово», «Позови», «Танцуем» и др. В работу включаются скороговорки – помощники, способствующие исправлению речевых «погрешностей». Упражнения: «Песенка», «Ритмическое приветствие» и др.

3. Основы сценического движения.

Раздел тесно связан с подразделом «Освобождение мышц» в разделе «Основы актерского мастерства». На первом этапе обучения уделяется особое внимание преодолению мышечных зажимов, вводятся упражнения, развивающие способность контролировать зажимы в различных частях тела. Данные упражнения помогают контролировать и снимать зажимы до полного расслабления.

Упражнения: «Вода», «Мороженое», «Росток» и др.

4. Работа над ролью.

Раздел предполагает задания, этюдные решения в рамках репертуарного материала. Включается работа с микрофоном, объясняются правила обращения (как держать, звуковая подача и т.д.).

5. Работа над песенно-танцевальным материалом.

Работа с концертным репертуаром. В ходе упражнений делаются попытки актерского оправдания образа, осуществляется работа над рождением синтез-номера.

6. Репетиционная работа

Репетиционная работа идет через игровую деятельность.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в подготовительной группе обучающиеся должны:

1. Иметь устойчивое внимание.
2. Проявлять непосредственность, артистическую смелость.
3. Различать компоненты актёрской выразительности.
4. Уметь выполнять упражнения по освобождению мышц, снятию мышечного зажима.
5. Следить за фонетикой слов, чётко произносить все звуки.

4-5 год обучения

(младшая группа)

Задачи:

1. Научить решать актерские задачи индивидуально и в группе.
2. Продолжить знакомство с элементами актерской системы (наблюдательность, общение, выразительность).
3. Развивать способность анализировать свои действия и действия партнеров.
4. Совершенствовать голосо-речевой аппарат.
5. Развивать устойчивый интерес к занятиям

Учебный план

№	Название	4 год обучения	5 год обучения	Форма	Форма
---	----------	----------------	----------------	-------	-------

	раздела					проведения	отслеживания
		Теория	Практика	Теория	Практика	учебного занятия	результата
1.	Основы актерского мастерства	2	8	-	10	Лекция-беседа, просмотр видеоматериалов	Обсуждение Выполнение творческого задания
2.	Основы сценической речи	1	5	1	5	Рассказ, тренинг	Контроль педагога, выполнение творческого задания
3.	Основы сценического движения	-	6	-	4	Лекция-беседа, показ	Выполнение творческого задания
4.	Работа над ролью	-	4	-	4	Репетиция	Просмотр, анализ педагога самоанализ
5.	Работа над песенно-танцевальным материалом (синтез-класс)	-	6	-	6	Тренинг, упражнения	Выполнение творческого задания
6.	Репетиционная работа		4		7	Репетиция	Просмотр, взаимоконтроль
Итого:		3	33	1	35		
		36		36			

Содержание учебного плана (младшая группа)

1. Основы актерского мастерства

Необходимо закрепить навыки, полученные в подготовительной группе. Игра постепенно заменяется упражнениями на отработку сразу нескольких элементов актерского мастерства. Предлагается сочинить этюды, в основе которых, лежат упражнения, например, «Зеркало», «Тень», «Вокзал» и т.п.

Наблюдательность. Упражнения: «Кто во, что одет», «Я и Ты», «Походка», «Художник».

Сценическое общение, общение с партнером. Упражнения на умение слушать и слышать партнера: «Разговор на расстоянии», «Помоги, пойми» и т.д.; на содержание словесного и физического действия: «Три движения», «Кинотеатр», «Пустой стул» и др.

2. Основы сценической речи

Отработка тренинга разминки. Речь в движение – свободное звучание голоса при физической нагрузке (поем – танцуем). Отработка данной темы проходит в синтезе с разделом.

3. Основы сценического движения.

Упражнения: «Скороговорка и кувырок», «Полет» и т.д.

4. Работа над ролью

Этюды на репертуарную тему, погружение в образ героя. Вводится понятие «эстрадное существование», отличие его от классического театрального (непосредственное общение со зрителем). Продолжение работы по освоению конферанса.

5. Работа над песенно-танцевальным материалом.

Продолжается работа по присвоению и адаптации репертуара, с актерским оправданием сценического образа.

6. Репетиционная работа

Отрабатываются номера из репертуара группы.

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в младшей группе обучающиеся должны:

1. Иметь наблюдательность, сценическую выразительность.
2. Приобрести навыки сценического общения.
3. Приобрести навыки звучания голоса при физической нагрузке.
4. Освоить основные элементы актерской техники.
5. Приобрести сценический опыт.
6. Выполнять подробное действие с воображаемым предметом.
7. Уметь анализировать свой результат.

6-8 год обучения

(средняя группа)

Задачи:

1. Закрепить умения и навыки полученные ранее.
2. Активировать творческую инициативу.
3. Развивать способность импровизации на заданную тему.
4. Развивать способность анализировать творческую работу свою и студийцев.
5. Развивать способность к самостоятельному творческому мышлению, к самооценке.
6. Развивать синтез-навыки, способность использовать их в этюдах, номерах, отрывках .

Учебный план

Название раздела	6 год обучения		7 год обучения		8 год обучения		Форма учебного занятия	Форма отслеживания результата
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
Основы актерского мастерства	-	23	-	23	-	23	Репетиция, тренинги	Выполнение творческого задания
Основы сценической речи	-	12	-	12	-	12	Репетиция, тренинги	Выполнение творческого задания
Основы сценического движения	-	1	-	8	-	8	Репетиция, тренинги, упражнения	Выполнение творческого задания
Работа над ролью	-	1	-	9	-	9	Репетиция	Просмотр, анализ
Работа над песенно-танцевальным материалом (синтез-класс)	-	9	-	10	-	10	Репетиция	Выполнение творческого задания
Репетиционная работа	-	8	-	10	-	10	Репетиция	Просмотр, анализ
Итого:		72		72	-	72		
		72		72		72		

Содержание учебного плана (средняя группа)

1. Основы актерского мастерства.

Закрепляются все ранее приобретенные навыки. Тренинг становится основной формой освоения и закрепления материала. На основе умений и навыков, полученных ранее, синтезируются все элементы актерской техники. Особое внимание в подразделе «общение» уделяется – общению со зрительным залом, органической подачей материала, ощущение энергетики зала.

Данный подраздел требует концертной практики. Сценическая практика позволяет педагогу увидеть проблемы в освоение программы. Продолжаются тренинги и освоение тем: «общение», «публичное одиночество», «предлагаемые обстоятельства».

Для успешного самостоятельного творчества (этюдов, номеров) вводится понятие мизансцена, идет совместная работа над созданием декораций, реквизита, работающих на создание сценического образа.

2. Основы сценической речи.

Для поддержания формы артиста проводится постоянный речевой тренинг. Продолжается освоение темы – «Речь в движении».

3. Основы сценического движения.

Вводятся элементы сценического боя, их практическое применение в этюдах.

4. Работа над ролью.

Вводится понятие подтекст, характер и характерность. Этюды на основе приобретенных знаний и собственных наблюдений. Виды характерности:

- Врожденная – упражнения: «Цирк», «Зоопарк», «Кукольный магазин».
- Возрастная – упражнения: «Завтра», «Детство».
- Национальная – этюды наблюдения.
- Историко-бытовая – знакомство с различными историческими эпохами.
- Профессиональная – выполняются этюды-наблюдения: «Певица», «Балерина», «Швея», «Продавец» и т.д.

5. Работа над песенно-танцевальным материалом.

Продолжается работа по присвоению и адаптации репертуара, с актерским оправданием сценического образа.

6. Репетиционная работа

На репетициях анализируются яркие, характерные средства выразительности. Студийцы становятся соавторами рабочего процесса. Идет анализ работы через просмотр записей концертов, выступлений. Основной принцип в анализе: «Отвергая (ставя под сомнение) – предлагай». Особую роль в развитии творческого потенциала играет умение воспринимать творчество других людей (групп, коллективов, студий профессионалов).

Прогнозируемые результаты

К концу обучения в средней группе обучающиеся должны:

1. Органично существовать на сцене, передавая сценический образ.
2. Применять умения и навыки в синтезе.
3. Анализировать свою работу и работу товарищей.
4. Самостоятельно придумывать этюды, быть соавторами номеров.

9-10 год обучения
(старшая группа)

Задачи:

1. Развивать способность к импровизационному существованию на сценической площадке.
2. Закрепить умение пользоваться синтез-навыками в творческом процессе.
3. Развить способность анализировать спектакль, программу, чужое творчество.
4. Познакомиться с принципами работы над ролью.

Учебный план

Название раздела	9 год обучения		10 год обучения		Форма учебного занятия	Форма отслеживания результата
	Теория	Практика	Теория	Практика		
Основы актерского мастерства	-	10	-	10	Репетиция, тренинги	Выполнение творческого задания
Основы сценической речи	-	8	-	8	Репетиция, тренинги	Выполнение творческого задания
Основы сценического движения	-	8	-	8	Репетиция, тренинги, упражнения	Выполнение творческого задания
Работа над ролью	-	8	-	8	Репетиция	Просмотр, анализ
Работа над певческо-танцевальным материалом (синтез-класс)	-	20	-	20	Репетиция	Выполнение творческого задания
Репетиционная работа	-	18	-	18	Репетиция	Просмотр, анализ
Итого:		72		72		
	72		72			

Содержание учебного плана (старшая группа)

1. Основы актерского мастерства

Актерский тренинг используется во время работы над репертуаром в том объеме, которые необходимы для выполнения задач, стоящих перед студийцами. Активно тренируется подраздел

«импровизация» - через упражнения, игры, этюды. Творческая инициатива ребят развивается через самостоятельную работу над этюдами, отрывками и номерами.

2. Основы сценической речи

Проводится постоянный речевой тренинг для поддержания речевой формы. При выявлении проблем: «Пермский говор» - используется методика В.Г. Масаловой. Используется дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Упражнения по внутриглоточной гимнастике и освобождению от мышечного зажима по методике Л.В. Назаровой.

3. Основы сценического движения

Ведется тренинг на отработку приобретенных знаний и навыков. Вводится тема: «Кинетика языка телодвижений» автор Алан Пиз.

4. Работа над ролью

Предполагает анализ программы, спектакля, определение сверхзадач роли, спектакля. Вводится понятие – «композиция».

5. Работа над песенно-танцевальным материалом

Продолжается работа по присвоению и адаптации репертуара, с актерским оправданием сценического образа.

6. Репетиционная работа

Продолжается поиск и отработка выразительных средств. Продолжается знакомство с лучшими отечественными и зарубежными музыкально-эстрадными постановками, а также подробный разбор, анализ собственного творчества.

Предполагаемые результаты

К концу обучения в старшей группе обучающиеся должны уметь:

1. Органично существовать на сцене.
2. Творчески применять синтез-навыки в эстрадном творчестве.
3. Импровизировать на сценической площадке.
4. Анализировать и подробно разбирать творческие работы, спектакли, программы.
5. Использовать полученные навыки и знания в жизни.

РЕПЕРТУАРНЫЙ ПЛАН ЭСТРАДНОЙ СТУДИИ «АНТАРЕС» (2016-2017 гг.)

Педагоги дополнительного образования эстрадной студии «Антарес» методически обоснованно подходят к разработке и подбору репертуара, учитывая специфику предметно-практической деятельности в детском коллективе, а также возрастные и музыкальные способности обучающихся.

Подготовительная группа, 3-й год обучения

Вокальные номера

- «Снеговик» - сл. И.Сихарулидзе (перевод В. Викторовой), муз. В. Гордадзе
- «Колобок» - сл. В. Татарина, муз. В. Гордадзе
- «Волк и заяц» - сл. Н. Каминской, муз. В. Гордадзе
- «Колыбельная» - сл. О. Карцевой, муз. Л. Козловой
- «Антарес» - сл. и муз. О. Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Кенгуру, точка ру» -
- «Дождик» -
- «Колыбельная медведицы» - сл. Ю. Яковлева, муз. Е. Крылатова
- Новогодние песни

Вокально-танцевальные номера

- «Зеленые ботинки» - сл. и муз. С. Гаврилов
- «Я люблю тебя, Россия!» - сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка
- «Добрая дорожка» - сл. С. Белявской, муз. А. Минабутдинова, аранжировка А. Катаева

1 младшая группа, 4-й год обучения

Вокальные номера

- «Оранжевая песенка» - сл. А. Арканова и Д. Горина, муз. К. Певзнера
- «Антарес» - сл. и муз. О. Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Родники» - сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка
- «Я люблю тебя, Россия» - сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка
- «Бегемотик» - сл. и муз. А. Циплияускас
- «Детки это мы» - сл. и муз. Е. Солдатовой
- «Школьная пора» - сл. и муз. Е. Солдатовой
- «Ежик» - сл. Р. Астафьевой, муз. А. Колесникова
- «Про щенка»
- Новогодние песни

Вокально-танцевальные номера

- «Зеленые ботинки» - сл. и муз. С. Гаврилова
- «Буги-вуги» - сл. и муз. Ж. Колмагоровой

2 младшая группа, 5-й год обучения, 1 средняя группа, 6-й год обучения

Вокальные номера

-
- «Теплый дождь» - сл. Н. Каминской, муз. В. Гордадзе
- «Брадобрей» - сл. Н.Олева, муз. М. Дунаевского
- «Домовой» - сл. и муз. В. Шошина, аранжировка А. Катаева
- «Папа купил автомобиль» - сл. О. Милявского, муз. А. Пугачевой
- «Антарес» - сл. и муз. О.Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Родники» - сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка
- «Островок» - сл. и муз. Е. Солдатовой
- «Музыка рисует дождь» - сл. и муз. А. Ермолова
- «Капитан» - сл. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского
- «Старый рояль» - сл. Д. Иванова, муз. М. Минкова
- «Осенняя тайна» - сл. и муз. Н. Жемойтук
- «Теплые лужи» - сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова
- «Слякоть» -
- «Свеча Рождества» - сл. Р. Астафьевой, муз. А. Колесникова, аранжировка И. Муравьева
- «Новый год» - сл. и муз. В. Смирнова, аранжировка А. Катаева
- «Снег» - сл. и муз. А. Циплияускаса

Вокально-танцевальные номера

- «Прадедушка» - сл. и муз. А. Ермолова
- «Пошалим» -
- «Демисезонный рок-н-ролл» - сл. Р. Астафьевой, муз. А. Колесникова
- «Я люблю тебя, Россия!» - сл. Н. Соловьевой, муз. Р. Гуцалюка
- «Детки – это мы» - сл. и муз. Е. Солдатовой
- «Не танцуй!» - группа Open Kids
- «Снежинка» - сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова

2 Средняя группа, 7-й год обучения

Возраст 11-12 лет – период формирования подростка. Нарбатываются навыки коллективной ответственности за исполняемые номера, прививаются навыки самостоятельной творческой работы. У детей богатое воображение, они эмоциональны, инициативны. Стараются добиваться намеченной цели, сделать номер качественным, интересным зрителю.

Вокальные номера:

- «Антарес» - сл. и муз. О.Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Песня о Перми» - сл. О.Зязева, муз. В.Христова, аранжировка А. Катаева
- «Свеча Рождества» - сл. Р. Астафьевой, муз. А. Колесникова, аранжировка И. Муравьева
- «Новый год» - сл. и муз. В. Смирнова, аранжировка А. Катаева
- «Снег» - сл. и муз. А. Циплияускаса
- «Снежинка» - сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова
- «Новый день» - сл. и муз. Е. Пурис
- «Теплый дождь» - сл. Н. Каминской, муз. В. Гордадзе

Вокально-танцевальные номера:

- «Я люблю танцевать»
- «Крылатые качели» - сл. Ю. Энтина, муз. Е. Крылатова
- «Крутые пацаны»
- «Моя Россия» - группа «Непоседы»
- «Бродячие артисты» - сл. И. Шаферана, муз. Л. Варданяна, аранжировка И. Муравьева
- «Старые игрушки» - сл. и муз. Э. Дунаевской
- «Новогодние игрушки» - сл. и муз. А. Хоралова, аранжировка И. Муравьева

1 старшая, 8-й год обучения

Обучающиеся проявляют инициативу, творческую фантазию, участвуют в постановке номеров. Усложняется репертуар.

Вокальные номера:

- «Антарес» - сл. и муз. О.Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Песня о Перми» - сл. О.Зязева, муз. В.Христова, аранжировка А. Катаева
- «Отечество» - группа «Домисолька», аранжировка А. Катаева
- «Гимн Дворца» - Ю. Началова и гр. «Домисолька», аранжировка А. Катаева
- «Снег» - сл. и муз. А.Циплияускаса
- «Наш новый день» - сл.Л.Львовой, муз. Е.Кузьминой
- «Добрый ангел» - сл. и муз. С. Мхитарян
- «Добро» - сл. С. Белявской, муз. А.Катаева
- «Теплые лужи» - сл. А. Бочковской, муз. А. Ермолова
- «Moonriver» - сл. Дж. Мерсера, муз. Г. Манчини
- «Ах, школа!» - из репертуара Ю. Началовой
- «Ветер перемен» - сл. Н. Олева, муз. М. Дунаевского
- «Колыбельная» - Полина Гагарина
- «Warrior» - Деми Ловато
- «Because of you» - КеллиКларксон

Вокально-танцевальные номера:

- «Розовые облака» - аранжировка И. Муравьева
- «Крутые пацаны» -
- «Новый день» - сл. и муз. Е. Пурис
- «Новогодние игрушки» - сл. и муз. А. Хоралова, аранжировка И. Муравьева
- «Снежинка» - сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова,
- «Дорога к солнцу» - сл. А. Кавалерян, муз. Брейдбурга
- «Моя Россия» - группа «Непоседы»
- «Callmetmaybe» - К. Р. Джемсен

Смешанные номера

- «Чудеса случаются» - К. Перрри
- «Улетай, туча» - сл. и муз. В. Резникова
- «Танцуй и пой» - сл. и муз. Е. Эстриной
- «Мы новое поколение» - сл. И. Подлузской, муз. И. Муравьева

2 старшая группа, 10-й год обучения

Группа является сплоченным, творческим коллективом. Обучающиеся проявляют творческую инициативу, ответственность, желание профессионально расти. Усложняется репертуар, вокальная техника.

Вокальные номера:

- «Песня о Перми» - сл. О.Зязева, муз.В Христова, аранжировка А. Катаева
- «Облака» - сл. и муз. М. Егорова
- «Не повторяется...» - муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского
- «Последний звонок» - сл. и муз. В. Байкова
- «Мечта» - сл. и муз. О. Газманова
- «Антарес» -сл. и муз. О.Есюнина, аранжировка И. Муравьева
- «Моя звезда» - Н. Ахман, А. Менкен, М. Лаврук
- «Отечество» - группа «Домисолька», аранжировка А. Катаева
- «Гимн Дворца» -гр. «Домисолька», аранжировка А. Катаева
- «Добро» - сл. С.Белявской, муз. А.Катаева
- «Колыбельная» - сл. Б. Лебедева-Кумача, муз. И. Дунаевского
- «Новый день» - сл. и муз. Е. Пурис
- «Полонез» - сл. и муз. А. Циплияускаса
- «Умывает красно солнышко» -сл. И. Шаферана, муз. П. Аедоницкого
- «День опять погас» - И. Подольская

Вокально-танцевальные номера:

- «Танцуй и пой» - сл. и муз. Е. Эстриной
- «Снежинка» - сл. Л. Дербенева, муз. Е. Крылатова
- «Улетай, туча» - сл. и муз. В.Резникова, аранжировка И. Муравьева
- «Песенка фронтового шофера» - сл. Б. Ласкина, муз. Б. Мокроусова
- «I love rock-n-roll» -из репертуараБ. Спирс
- «Чудеса случаются» - Кэти Перри
- «Верь в себя» - А. Кабаева
- «Новогодние игрушки» - сл. и муз. А. Хоралова
- «Лишь музыка спасает меня» - из репертуара Б. Спирс
- «Мы новое поколение» - сл. И. Подлужской , муз. И. Муравьева
- «Everybodydance» -

**Мониторинг комплексной программы
эстрадной студии «Антарес»**

№	Показатели	Контрольная группа	Методика	Сроки	Ответственный	Результат
1.	Сохранность контингента	1-10 год обучения	Анализ статистических данных	Май	Руководитель студии	Справка
2.	Кол-во выпускников, продолживших обучение по профилю	9-10 год обучения	Анализ статистических данных	Сентябрь	Руководитель студии	Справка
3.	Результативность участия в конкурсах и фестивалях	4-10 год обучения	Анализ участия в конкурсах	Сентябрь	Педагоги студии	Справка
4.	Уровень теоретической и практической подготовки	4-8 год обучения	Контрольные задания (по предметам)	1 и 2 полугодия	Педагоги студии	Текстовый анализ результатов
5.	Концертная деятельность	3-8 год обучения	Анализ участия в концертах	Сентябрь	Педагоги студии	Справка

- В каждом образовательном комплексе в соответствии с целями и задачами прописаны свои ожидаемые результаты и формы их отслеживания

**Начальная диагностика по комплексной программе
эстрадной студии «Антарес»
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Координация	Музыкальный слух	Чувство ритма	Дикция	Способность к творческой передаче образа, содержания	Коммуникативные данные	Итого

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Промежуточная диагностика по комплексной программе
эстрадной студии «Антарес»
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Уровень теоретических знаний	Степень освоения вокальных навыков	Степень освоения танцевальных навыков	Уровень выразительного движения в исполняемых номерах	Исполнительское мастерство	Коммуникативные данные	Итого

**Итоговая диагностика по комплексной программе
эстрадной студии «Антарес»
(по 10 бальной системе)**

Год обучения	Ф.И ребёнка	Уровень мотивации	Уровень применения знаний и умений в репетиционной и концертной деятельности	Наличие умений импровизировать, выполнять творческие задания	Уровень сценического мастерства	Исполнительское мастерство	Личные достижения	Коммуникативные данные	Итого

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ (вокал)

1. Абрамова Г.С. «Возрастная психология», 1997г.
2. Андрианова Н.З.«Особенности методики преподавания эстрадного пения». М.: ГМузУ ЭДИ, 2004г.
3. Андрианова Н.З. «Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного исполнительства, Москва, 2007г.
4. Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М.: Музыка, 2000г.
5. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, издательство «Лань» 1997г.
6. Зувев А.С. «Курс лекций о гигиене голоса». Пермь, 2000г.
7. Коробка В. И. «Вокал в популярной музыке», М., 2007г.
8. Морозов В. «Вокальный слух и голос». М., 1995г.
9. Назаренко И.К. «Искусство пения». М., 1996г.
10. Тита Руффо. «Жизнь и творчество». М.: Музыка, 1998г.
11. Поляков А.С. «Методика преподавания эстрадно-джазового пения». Пермь, 2008г.
12. Карпей М.В. «Вокальный ансамбль», Пермь, 2006г.
13. Попов С.В. «Валеология в школе и дома», Санкт-Петербург, 1998г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

1. Алякринский Б.С. Беседы о самовоспитании. М., 1977 г.
2. Андерсон Боб Растяжка для каждого. Минск, 2002 г.
3. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2000 г
4. Бирюкова А. Стихи о музыке. М., «Советский композитор», 1986г.
5. Битлз Песни Ливерпульской четверки. М., «Музыка», 1990г.
6. Далецкий О. Искусство обучения пению. М., ЗАО РИФМЭ, 2007г.
7. Дьякова Л. Театральная сюита. Пермь, «Пушка», 1997г.
8. Гаврилова Т.П. Игры для младших школьников. ГОУ ВПО ПГПУ, 2005г.
9. Зуев А.С. Курс лекций о гигиене голоса. Пермь, 2000 г.
10. Карпов Н.В. Уроки сценического движения. М., 1999 г.
11. Корбань С.А. Рок-клуб. Киев, «Музична Украина», 1988г.
12. Лидина Т. Я умею петь. Ростов н/Д, «Феникс», 2000г.
13. Тита Руффо Жизнь и творчество. М.: Музыка, 1998 г.
14. Фонотека с детскими песнями
15. Шевченко Л.А. Элементы классического танца. Пермь, 2000 г.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология. М., 1997 г.
2. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. М.: ГМузУ ЭДИ, 2004 г.
3. Андрианова Н.З. Программирование образовательного процесса в сфере детского эстрадного исполнительства. Пермь, 2007г.
4. Апраксина О. Музыкальное воспитание в школе. Выпуск 11. Музыка, 1976 г.
5. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М., «Просвещение» 1984 г.
6. Берак О.Л. Школа ритма, Пермь, 2009г.

7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2000 г.
8. Емельянов В. Развитие голоса. Координация и тренинг. Санкт-Петербург, издательство «Лань» 1997 г.
9. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002г.
10. Ивлева Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе. Челябинск, 1996г.
11. Ивлева Л.Д. Джазовый танец. Учебное пособие для преподавателей. Челябинск, 1997г.
12. Коробка В.И. Вокал в популярной музыке. М., 2007г.
13. Литвинов Е.Н. Методика физического воспитания учащихся 1-4 классов М. «Просвещение», 1997г.
14. Левин В.А. Воспитание творчества. М.,1977г
15. Максимова С.Ф. Эстрадное пение. Работа с вокальным ансамблем и творческим коллективом. Москва, 2005г.
16. Морозов В. Вокальный слух и голос. М., 1995г.
17. Назаренко И.К. Искусство пения. М., 1996г.
18. Никитин В.Ю. Модерн-джаз танец. Этапы развития. Метод. Техника. М., 2004г.
19. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования. М., 2000г.
20. Орлова Т.М. Учите детей петь. М. «Просвещение», 1997г.
21. Поляков А.С. Эстрадное пение, М., 2005г.

**ДОСТИГНУТЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ
2004 – 2016гг.**

Уровень достижений	Год	Наименование фестиваля, конкурса, место его проведения	Достижения
Городской	2004 г.	Конкурс-фестиваль им. Д.Б.Кабалевского	Шалимова К. - диплом 1 степени Старшая группа – диплом 1 степени Младшая группа - диплом 2 степени Красных М. – диплом 2 степени Красных О. – диплом 2 степени Гайнанова Н. – диплом 2 степени Хафизова В. – диплом 3 степени Аптинова М. – диплом 3 степени
	2004 г.	Фестиваль авторской песни «Песню дружбы запекает молодежь»	Старшая группа – Лауреат
	2007 г.	Конкурс в сфере коммерческой культуры и шоу-бизнеса «Флориан»	Старшая группа – Лауреат
	2008 г.	Конкурс-фестиваль им. Д. Б. Кабалевского	Старшая группа – дипломант Младшая группа – дипломант
	2009г.	Конкурс в сфере коммерческой культуры и шоу-бизнеса «Флориан»	Старшая группа - Лауреат
	2015г.	Муниципальный тур краевого конкурса им. Д. Б. Кабалевского	Средняя группа – диплом 3 степени Ким Настя – диплом 3 степени Младшая группа – диплом 1 степени Гибаева Полина – диплом 1 степени Устинова Юлия – диплом 1 степени
Краевой	2004 г.	Конкурс-фестиваль им. Д.Б. Кабалевского	Старшая группа - Лауреат 2 степени Красных М. - Лауреат 2 степени Гайнанова Н. - Лауреат 3 степени Младшая группа - Лауреат 3 степени
		1 телевизионный конкурс «Крылья»	Старшая группа – Лауреат Гайнанова Н. - Лауреат
	2008 г.	Фестиваль патриотического творчества «Русский дух»	Старшая группа - Лауреат
	2006 г.	Региональный конкурс-фестиваль «Вятская	Младшая группа - Лауреат 3 степени Средняя группа - диплом 3 степени

		карусель», г. Киров	Старшая группа – диплом 3 степени
2006 г.		Конкурс эстрадной песни «Новые имена»	Красных М. - Лауреат 1 степени
2006г.		Конкурс-фестиваль эстрадной песни «Заря Европы»	Старшая группа – Лауреат
		Фестиваль «Прикамский Олимп»	Старшая группа - Лауреат 3 степени
2007 г.		Фестиваль «Прикамский Олимп»	Старшая группа – диплом 1 степени
2009г.		Фестиваль патриотического творчества «Русский дух»	Старшая группа – Лауреат Меркушев А. - Лауреат
		Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия»	Старшая группа – диплом 2 степени
		Конкурс юных вокалистов «Поющий Пермский край»	Средняя группа – диплом 3 степени Устинова Юля - диплом 3 степени
2010г.		Конкурс-фестиваль патриотического творчества «Русский дух»	Старшая группа – Лауреат
2012г.		Конкурс детского и юношеского творчества «Поющий Пермский край»	Младшая группа – Бронзовая медаль
2015г. Февраль		Конкурс патриотической песни «Я люблю тебя, Россия!»	Средняя группа – диплом 1 степени Гибаева Полина – диплом 3 степени Старшая группа – диплом 3 степени
Март		Конкурс детского и юношеского творчества «Поющий Пермский край»	Устинова Юлия – диплом 2 степени Средняя группа – диплом 3 степени
2016г.		Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Наш Пермский край»	Устинова Юлия – золотая медаль Младшая группа – серебряная медаль
Российский	2004 г.	Фестиваль-конкурс «Созвездие Поволжья. Москва-Бугульма-	Старшая группа – диплом 1 степени

		транзит»	
	2007 г.	111 Всероссийский фестиваль-конкурс «Роза ветров»	Младшая группа - диплом 2 степени Старшая группа – диплом 3 степени Устинова Ю. – диплом 3 степени
	2009г. январь	Всероссийский фестиваль-конкурс «Зажги звезду»	Старшая группа – Лауреат 1 степени Младшая группа – Лауреат 2 степени
	апрель	Всероссийский патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и свободу»	Младшая группа – диплом 2 степени
	2015г.	Всероссийский патриотический фестиваль-конкурс «За Россию и свободу!»	Средняя группа – Лауреат 3 степени
Международный	2006 г.	Фестиваль детского творчества «Рождество в Финляндии»	Средняя группа - Лауреат
	2008 г.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Будущее планеты» г. Санкт – Петербург	Торопов Филипп - Лауреат 2 степени Младшая группа - Лауреат 3 степени Старшая группа – Лауреат 3 степени Старшая группа – диплом 1 степени Устинова Юлия - диплом 2 степени
	2009г. Март	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Преображение» г. Санкт-Петербург	Младшая группа – Лауреат 1 степени Средняя группа - Лауреат 1 степени Настя Ким – диплом 2 степени Юля Устинова – Лауреат 3 степени
	Июль	«Преображение. Белые ночи», г. Санкт-Петербург	Старшая группа - Лауреат 3 степени Аптинова Маша - Лауреат 3 степени
	2010г. Июль	«Преображение. Белые ночи», г. Санкт-Петербург	Средняя группа - Лауреат 1 степени Младшая группа - Лауреат 1 степени Устинова Юлия - Лауреат 2 степени Ким Настя - Лауреат 2 степени
	2011г.	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Полет колибри», г. Хельсинки, Финляндия	Младшая группа – Лауреат 1 степени Средняя группа – Лауреат 1 степени Ким Настя – Лауреат 2 степени Устинова Юлия – Лауреат 3 степени
	2012г. Апрель	Конкурс-фестиваль детского и юношеского	Младшая группа – Лауреат 1 степени Устинова Юлия – Лауреат 1 степени

		творчества «Прибалтийская весна» в рамках международного проекта «Салют талантов», г.Таллин, Эстония	Средняя группа – Лауреат 2 степени Старшая группа – Лауреат 2 степени Шоу-группа – Лауреат 2 степени Григорян Асмик – Лауреат 2 степени Крапивина Настя –Лауреат 2 степени
	Октябрь	Суперфинал международного проекта «Салют талантов», г.Москва	Младшая группа – диплом Лауреата Устинова Юлия – диплом Лауреата
2013г.	май	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Майские фантазии», г.Прага, Чехия	Гибаева Полина – Лауреат 1 степни Младшая группа – Лауреат 2 степени Средняя группа – Лауреат 3 степени Ким Настя – диплом 3 степени
	июнь	Международный проект «Дни России на Сицилии», г Агридженто	Старшая группа - Лауреат
	октябрь	Конкурс-фестиваль «Урал собирает друзей», г. Пермь	Старшая группа – Лауреат 1 степени Средняя группа – Лауреат 1 степени Дуэт Устинова Ю. и Федосеева Л. – Лауреат 1 степени Младшая группа – Лауреат 3 степени Гибаева Полина – Лауреат 2 степени Ким Настя – Лауреат 3 степени
2014г.	Апрель	Суперфинал международного проекта «Урал собирает друзей», г.Екатеринбург	Старшая группа – Лауреат 1 степени Дуэт Устинова Ю. и Федосеева Л. – Лауреат 2 степени
	Июнь	Многожанровый детско- юношеский фестиваль «Ярмарка талантов», Золотые пески, Болгария	Старшая группа – Лауреат 1 степени 2 средняя группа – диплом 1 степени 1 средняя группа – Лауреат 2 степени Младшая группа – диплом 1 степени
2015г.	Январь	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Рождественская сказка», г.Казань	Средняя группа – Лауреат 1 степени Старшая группа – Лауреат 2 степени Смешанная группа – Лауреат 2 ст. Дуэт Киселевых – диплом 1 степени
	Апрель	Конкурс-фестиваль «Вдохновение. Весна», г.Санкт-Петербург	Гибаева Полина – Лауреат 1 степени Средняя группа – Лауреат 2 степени Младшая группа – Лауреат 2 степени
	Ноябрь	Конкурс-фестиваль «Урал	Устинова Юлия – Лауреат 1 степени

		собирает друзей», г.Пермь	Гибаева Полина – Лауреат 2 степени Ким Настя – Лауреат 2 степени Смешанная группа 8-11 лет – Лауреат 3 степени Смешанная группа 11-15 лет – Лауреат 3 степени
	май	Дельфийские игры, г. Орел	Устинова Юлия - участник
	2016г. январь	Конкурс-фестиваль детского и юношеского творчества «Рождественские звезды», г.Москва	Смешанная группа - Лауреат 2 степени Младшая группа – Лауреат 2 степени Средняя группа – Лауреат 2 степени Гибаева Полина – Лауреат 2 степени
	май	Фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Уральская звезда», г.Екатеринбург	Устинова Юлия – Лауреат 1 степени Средняя группа – Лауреат 1 степени Младшая группа – Лауреат 1 степени Смешанная группа – Лауреат 2 степени Гибаева Полина – Лауреат 2 степени Киселевы Варя и Василина – Лауреат 2 степени Зайцева Амелия – Лауреат 3 степени

Достижения

образцового детского коллектива эстрадная студия «Антарес» за 2015 – 2016 учебный год

1. IV международный конкурс-фестиваль эстрадного творчества «Рождественская сказка», г. Казань:

- Диплом 1 степени – дуэт Киселевы Варя и Василина
- Диплом Лауреата 2 степени – старшая группа
- Диплом Лауреата 2 степени – смешанная группа
- Диплом Лауреата 1 степени – средняя группа

2. Краевой конкурс патриотической песни

«Я люблю тебя, Россия!», г.Пермь:

- Диплом Лауреата 3 степени - Гибаева Полина
- Диплом Лауреата 3 степени - старшая группа
- Диплом Лауреата 1 степени - средняя группа (10-13 лет.)

3. Региональный фестиваль-конкурс патриотической песни

«За Россию и свободу», г.Пермь:

- **Диплом Лауреата 3 степени -** 1 средняя группа (9-10 лет)

4. Краевой конкур юных вокалистов

«Поющий Пермский край», г.Пермь:

- **Диплом Лауреата 3 степени -** средняя группа
- **Диплом Лауреата 2 степени -** Устинова Юлия

5. Международный конкурс «Вдохновение. Весна»,

г.Санкт-Петербург:

- **Диплом Лауреата 2 степени -** младшая группа (7-9 лет)
- **Диплом Лауреата 2 степени -** средняя группа (10-12 лет)
- **Диплом Лауреата 1 степени -** Гибаета Полина

6. Участником «Дельфийских игр» 2015г., в г. Орел стала Устинова Юлия.

Коллектив принимал участие во всех значимых мероприятиях и концертах нашего Дворца, города, края: вручение памятных медалей ветеранам войны, новогодние представления, открытие бронекатера, большой праздничный концерт на главной сцене города 9 мая, а также на малой сцене и ДК Гагарина, День города – на главной сцене.

7. Конкурс-фестиваль в рамках международного проекта «Урал собирает друзей», г. Пермь:

- **Диплом Лауреата 3 степени -** смешанная группа 8-10 лет
- **Диплом Лауреата 3 степени –** смешанная группа 11-14 лет
- **Диплом Лауреата 2 степени -** Ким Анастасия
- **Диплом Лауреата 2 степени –** Гибаета Полина
- **Диплом Лауреата 1 степени –** Устинова Юлия

8. Муниципальный тур краевого конкурса им. Д.Б. Кабалевского «Поющий Пермский край»:

- **Диплом 3 степени** – средняя группа
- **Диплом 3 степени** – Ким Анастасия
- **Диплом 1 степени** – младшая группа
- **Диплом 1 степени** – Гибаева Полина
- **Диплом 1 степени** – Устинова Юлия

9. Международный конкурс-фестиваль «Рождественские звезды – 2016», г. Москва:

- **Диплом Лауреата 2 степени** – смешанная группа, 8-10 лет
- **Диплом Лауреата 2 степени** – младшая группа, 7-8 лет
- **Диплом Лауреата 2 степени** - средняя группа, 11-13
- **Диплом Лауреата 2 степени** - Гибаева Полина

10. Международный конкурс-фестиваль «Уральская звезда»,

г. Екатеринбург:

- **Диплом Лауреата 1 степени** – Устинова Юлия
- **Диплом Лауреата 1 степени** – средняя группа
- **Диплом Лауреата 1 степени** – младшая группа
- **Диплом Лауреата 2 степени** - смешанная группа
- **Диплом Лауреата 2 степени** - Гибаева Полина
- **Диплом Лауреата 2 степени** – дуэт Киселевы Варя и Василина
- **Диплом Лауреата 3 степени** – Зайцева Амелия